TELE MAGAZİN

Haftalık Televizyon Aktüalite Dergisi

Sayı: 14●25 Şubat 1985● 70 TL. (KDV dahil)

AYTAÇ KARDÜZ'ÜN NİKÂHINDAN GÖRMEDİĞİNİZ FOTOĞRAFLAR

Bu kapağın altında

Televizyonda yeni bir fırtına esiyor

ŞEKER ÇOCUK WEBSTER

TELE MAGAZİN'DE ARMAĞAN YAĞMURU

(2. kupon 3. sayfamızda)

TV'de Eurovision haftası

Büyük finalin perde arkası

Uğur Dündar

"İŞTE HAYATINIZ"

Dakika... Dakika... Aytaç Kardüz'ün nikâhı

GELİN, DAMAT VE TANIKLAR

Aytaç Kardüz-Tuğrul Ülgen çifti, damadın tanığı Danıştay Başkanı Orhan Özdeş ve gelinin tanığı Milli Güvenlik Konseyi Üyesi Nurettin Ersin, yerlerini almışlar, nikâh memurunu bekliyorlar

● TRT Haber Merkezi bir bekârını daha kaybetti.. Aytaç Kardüz, gelin oldu... Teliyle, duvağı ile... İşte o günün hikâyesi...

● Telemagazin, Aytaç Kardüz'ün nikâhını dakika, dakika izledi... Annesinin kabrine nikâh şekeri bırakışından, düğün yemeğine kadar... Binlerce kare fotoğraf çektik, en güzellerini bu sayfalarda karşınıza getirdik...

İLK MUTLULUK...

GELİN BAŞINI EKRANIN KUAFÖRÜ YAPTI

Ekranın şık spikeri Aytaç Kardüz, yıllardır her TV nöbetinde, Kavaklıdere'deki Paris Kuaför'e gider, saçlarını Kuaför Hakkı'nın hünerli ellerine teslim eder... Kardüz, geçtiğimiz pazartesi günü yine aynı kuafördeydi. Ama bu kez ekran için değil, düğün için süsleniyordu. Saçlarını kuaförünün ellerine bırakırken, "Size itimadım sonsuz, diyordu..." Hakkı Kutlugün, o gün Aytaç Kardüz'ü gelinlerin en güzeli yapabilmek için saatlerce ter döktü... Kapıdan çıkarken, bir gelinin olabileceği kadar güzel, alımlı ve çekiciydi Aytaç Kardüz...

HEM TAHTINDAN, HEM BAHTINDAN GÜLSÜN

Aytaç Kardüz, saçını yaptırmadan önce, duvağını başına koymuş, kuaför koltuğundaki aynadan kendini seyrediyor ve saçı, makyajı yapılmadan da duvak yakıştı Kardüz'e... Kuaförün diğer müşterileri güzel spikere Anadolu'da her gelinin ardından söyleneni söylüyorlar: "Allah hem tahtından hem bahtından güldürsün..."

TRT Televizyonu, geçtiğimiz pazartesi günü, güzel haber spikeri Aytaç Karduz'ü de kaybetti!...

Durun, hemen telaşa kapılmayın!... Sapasağlam Aytaç Karduz... "Kaybolan" kendisi değil, sadece ismi... Aytaç Kardüz yok artık... TRT Haber Merkezi"nin 20 yıllık spikerinin adı ekranlara bundan böyle **"Aytaç Ülgen"** olarak yazılacak... Geçtiğimiz pazartesi günü Gençlik Parkı Evlendirme Salonu'nda, nikah memuru ve şahitlerin huzurunda Aytaç Kardüz, Aytaç Ülgen oldu... Tuğrul Ülgen'le ilk mutluluğu tattı, dünyaevine girdi...

Anımsayacaksınız, geçen sayımızda Aytaç Kardüz-Tuğrul Ülgen beraberliğinin evlilik öncesi öyküsünü sunmuştuk sizlere... Bu kez de, mutlu beraberliğin evliliğe dönüştüğü günü, yani 18 Şubat Pazartesi günü olanları sizlere iletmek istiyoruz... İşte, dakika, dakika Aytaç Kardüz'ün gelin olduğu günün hikâyesi...

●Saat: 10.00

Aytaç Kardüz Asri Mezarlık'ta... Annesinin kabri başında... Dilinde dualar, elinde bir nikâh şekeri... Nikâh şekerini annesinin başucuna bırakırken, elleri titriyor içinin titrediği gibi... **"Keşke bu mutlu günümü sen de görseydin anacığım"** diyor annesinin toprağını gözyaşlarıyla ıslatırken... Ve resim çekilmesine izin vermiyor...

●Saat: 11.00

Mezarlıktan dönen gelin adayı, şimdi baba evinde... Ekranın güzel haber spikeri kuaföre gitmeye hazırlanırken, mutlu baba Ragıp Kardüz de sevincini"Tele magazin" okurları için şöyle dile getiriyor:

"Son günlerde sinir sistemim düzensiz... Bu yüzden, mutluluğumu tam anlamıyla ifade edemeyeceğim." Bir an duruyor, söyleyeceklerini tek bir cümle ile özetliyor:

—"Bir baba başka neyi görmek ister?..."

●Saat: 12.00

Babasının yanağına kondurduğu sevecen bir öpücükten sonra, gelin adayı Aytaç Kardüz, kuaföre gitmek üzere yola koyuluyor...

●Saat: 12.30

Kardüz'ün her zaman gittiği **"Paris Kuaför"**ündeyiz... Aytaç Kardüz'e gelin başını TRT'nin anlaşmalı kuaförü yapacak. Kardüz'ün ekran kuaförü... O gün, daha bir özen gösteriyor Aytaç Kardüz'ün saçlarına. Hünerli ellerin tek amacı, birkaç saat sonra dünyaevine girecek olan Aytaç Kardüz'ü dünyanın en güzel gelini yapabilmek...

●Saat: 13.00

Aynı anda damat bey de berber koltuğunda... "Damat traşı" olurken, oldukça rahat görünüyor Tuğrul Ülgen... Berberin ustura kullanmadaki ustalığından mı, yoksa sevdiğiyle birlikte geçireceği mutlu yılları düşündüğünden mi bilinmez!... Ama, dedik ya, rahat mı rahat...

●Saat: 15.00

Aytaç Kardüz tekrar babaevinde... Yanında vefalı arkadaşları... Ve üzerinde beyaz, kar gibi beyaz bir gelinlik... Ve Kardüz, bir gelinin olabileceği kadar güzel, çekici, bir o kadar da mutlu...

●Saat: 15.45

Arkadaşlarının yardımıyla makyajını tamamlayan spikerimizin mutluluğu, bir anda heyecana dönüşüyor kapının çalınmasıyla... Gelen, nişanlısı ve birazdan "eşi" olacak adam: Tuğrul Ülgen...

●Saat: 16.00

Gençlik Parkı Evlendirme Salonu'nda son bulacak olan heyecanlı yolculuk başlıyor... Ve gelin adayı, "Aytaç Kardüz" olarak son kez çıkıyor babaevinden...

●Saat: 16.30

Ve mutlu an... Aylar önce Atlı Spor Klübü'nde tanışan Aytaç Kardüz ile Tuğrul Ülgen, nikâh masasında... Tanıklar ise Milli Güvenlik Konseyi Üyesi Nurettin Ersin (gelinin şahidi) ile Danıştay Başkanı Orhan Özdeş (damadın şahidi)... Bir de, nikâh memuru tabii...

Gençlik Parkı Evlendirme Salonu, oldukça sessiz, "çıt" çıkmıyor... Yalnızca nikâh memurunun sesi duyuluyor... Hemen ardından da Aytaç Kardüz'le Tuğrul Ülgen'in karşılıklı "Evet"leri... Ve sessizliğin yerini bir tufan alıyor, alkış tufanı... Ve herkesin gözü, nikâh masasının

YA NASİP!..

... Ve Aytaç Kardüz, her şeyi ile "Ülgen" olmaya hazır... Saçını yaptırmış, makyajını tamamlamış, gelinliğini giymiş, baba evinden çıkacağı an gelip çatmış... Damat adayı, biraz sonra eşi olacak güzel spikerin babasının evinin kapısında... Aytaç Kardüz de her genç kız gibi gelinliğini, duvağını sürüye sürüye baba evinden çıkıp, Tuğrul Ülgen'in arabasına biniyor... Kardüz, gelin arabasına binerken, "Ya nasip, 'Aytaç Ülgen' olmakmış nasip" diyor objektifimize poz verirken... Kahkahalarla gülerek...

DAMAT TRAŞI

Köklü bir gelenek, yıllardır süregelen bir adettir damat traşı... Tuğrul Ülgen de, bu geleneği bozmadı ve damatlık traşını berberinde oldu... Ülgen, ikinci kez dünyaevine giriyordu. Belki de bu yüzden olsa gerek, gelinden daha rahattı...

TELEMAGAZİN 'DE ARMAĞAN YAĞMURU

● 4 MÜZİK SETİ

İşte ikinci kupon

Sevgili okurlarımız...

Geçtiğimiz hafta başlattığımız "Armağan Yağmuru" kampanyasında size kazanma şansı getirecek olan kuponların ikincisini, bu sayımızda yayınlıyoruz...

Şubat ve Mart ayı boyunca, yayınlayacağımız (5'i müzik seti, 5'i de renkli televizyon çekilişi için) toplam 10 kuponu doldurup, bize gönderirseniz, nefis müzik setlerinin ya da renkli televizyonların sahibi olabilirsiniz... Hatta, her ikisinin de!...

Çünkü, Mart ayının armağanı olan "Simtel" marka müzik setlerini kazanan okurlarımız, Nisan ayında yapılacak olan renkli televizyon çekilişlerine de katılabilecekler... Tabi, renkli televizyon kuponlarını biriktirip, bize göndermek koşuluyla...

Evet, Mart ayı armağanımız olan "Simtel" marka 4 müzik seti ve Nisan ayı armağanımız olan 5 adet renkli televizyon, sizleri bekliyor...

Tüm okurlarımıza şans dilerken, bir kez daha hatırlatmak istiyoruz: Unutmayın.... "Armağan Yağmuru" kuponlarını şimdiden biriktirmeye başlayın...

TELEMAGAZİN

ARMAĞAN YAĞMURU MÜZİK SETİ KUPONU

Adı Soyadı: .....
Cinsiyeti: ..... Yaşı: .....
Adresi: .....
.....
.....
.....

KUPON 2

TELEMAGAZİN
Haftalık Televizyon, Radyo Video, Aktüalite ve Kadın Dergisi
Bir Milliyet Yayın A.Ş. yayınıdır

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Fehmi KETENCİ

Teknik Sekreter: Mânâ GÜZEY
Adres: Telemagazin
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
Çağaloğlu/İSTANBUL
Tel: 528 55 76 - 528 42 67
520 83 94 - 526 83 86

Türkiye'de satış fiyatı: 70 TL
Kıbrıs'ta satış fiyatı: 90 TL.
Sayı: 14 Yıl: 10
25 Şubat 1985

MİLLİYET YAYIN A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesislerinde basılmıştır.

Kapak fotoğrafı: TELEMAGAZİN (Özel)

BABASININ HAYIR DUASINI ALDI

Aytaç Kardüz, gelinlik hazırlıklarına başlamadan önce, babasının elini öptü, hayır duasını aldı... Biricik kızının evlenmesi Ragıp Kardüz'ü hem çok mutlu etmiş, hem de hüzünlendirmişti... Baba Kardüz, "Bir babanın görmek istediği en mutlu an bu andır..." derken gözyaşlarını tutamıyordu..

Dakika... Dakika... Aytaç Kardüz'ün nikâhı

Baba evinden koca evine...

altlarında dolaşıyor... "Kim kimin ayağına basacak?" diye... Iıh, gelin de, damat da birbirlerinin ayaklarına basmak için bir yarışa girmiyorlar... Derken, kutlamalar başlıyor. Kalabalık bir davetli topluluğunun katıldığı nikâh töreninde, TRT'ci arkadaşları güzel gelini yalnız bırakmıyorlar... *Savaş Kıratlı, Ceyhan Baytur, Sevim Cambaz, Hulusi Özüduru, Kenan Onuk, Canan Kumbasar, Ayşe Egesoy, Necla Erol, Orhan Ertanhan, Ercan San, Özden Vardar ve Mehmet Bican*, Aytaç Kardüz'ün, daha doğrusu "Aytaç Ülgen"in mutluluğunu paylaşıyorlar...

●Saat: 19.30

Bu mutlu ve anlamlı gün, özel bir stüdyoda çekilen hatıra fotoğraflarıyla belgeleniyor... Yıllar sonra, aynı mutluluğu bir kez daha anımsamak, bir kez daha aynı duyguları yaşamak için...

● *Saat: 20.00*

Çiçeği burnunda Ülgen çifti, nikâh şahitleri ve yakınlarıyla birlikte Başkent'teki *"Şömine* Restauran"da... Aytaç ve Tuğrul Ülgen'in, evlilikteki ilk akşam yemeği... Bir anlamda düğün yemeği... Zengin bir sofra ve birbiri ardına dolup boşalan kadehler... Tatlı heyecan, yerini anlatılmaz bir mutluluğa bırakmış... Tüm erkek konuklar "rakı" içerek kutluyorlar anlamlı geceyi... Güzel spikerimiz, de şarap içen bayan davetlilere uymuyor: O da eşi ve diğer erkekler gibi "rakı" içmeyi yeğliyor... Ve içtikçe de gözleri biraz daha parlıyor belli belirsiz gülücükleri ve şen kahkahaları salonu çınlatıyor...

Ve sonrası:

Onlar ermiş muradına biz çıkalım kerevetlerine...

Gökten üç elma daha düştü... Biri, Telemagazinin bekâr okurlarının başına!...

EMREN VARDAR - Ankara

DOSTLAR ARASINDA

Gençlik Parkı Evlendirme Salonu o gün ana baba günüydü. Onca ekran ünlüsünü bir arada görenler, oldukça şaşırdılar... Sanki TV çekimi vardı... Aytaç Kardüz'ün mesai arkadaşları, eski dostları, onun mutluluğunu paylaşmak için koşmuşlardı evlendirme dairesine... Uzun yıllar birlikte çalıştıkları arkadaşları nikâh sonrası Aytaç-Tuğrul Ülgen çiftini tebrik etmek için, adetâ birbirleriyle yarıştılar. Bu yarışı anons spikerleri Ayşe Egesoy ile Canan Kumbasar kazandı ve yeni evlileri ilk tebrik eden onlar oldu...

NIKAHTAN ÖNCE ANNESİNİN KABRİNDE

Ana gibi yar olmaz... Bir gelin, baba evinden çıkarken, gelin olurken hep annesini yanında görmek ister... Ama Aytaç Kardüz bu mutluluğa eremedi... Ama o yine de annesiz yapamadı. Nikâh sabahı ilk iş olarak sevgili annesinin mezarı başına gitti, iki külâh nikâh şekerlerini annesinin başucuna, kara toprağın üzerine bırakıverdi... Gözyaşları arasında... Anacığının ruhuna fatihalar okuyarak...

...VE DUGUN YEMEGI

Aytaç-Tuğrul Ülgen çifti nikâhtan sonra, nikâh şahitleri ve yakınlarıyla yemek yediler. Ankara Şömine Restaurant'taki bu düğün yemeğine (soldan sağa) Kardüz'ün yeğeni Nuran Uraz, Güngör Uraz, Danıştay Başkanı Orhan Özdeş'in eşi Süheyla Özdeş, Aytaç Kardüz'ün tanığı Milli Güvenlik Konseyi Üyesi Nurettin Ersin, Aytaç-Tuğrul Ülgen, damadın tanığı Orhan Özdeş, Nurettin Ersin'in eşi Perihan Ersin, damadın babası İsmail Hakkı Ülgen ve annesi Hayrinüsa Ülgen ile Ragıp Kardüz katıldılar.

Televizyona Soru?

AYTAÇ KARDÜZ'ÜN NİKÂHI NEDEN EKRANA GELMEDİ

Aytaç Kardüz, TRT'nin kadrolu bir çalışanı da olsa, ülkemizin ünlü kişilerinden biridir. Özel yaşamı da artık pek çok kişiyi ilgilendirmektedir. Ve Aytaç Kardüz'ün evlenmesi, kesinkes haber niteliği taşıyan bir olaydır. Aytaç Kardüz'ün nikâhına madem ki tüm yazılı basın rağbet etmiştir, sözlü basın da bu mutlu olayla ilgilenmelidir. Kardüz, eğer ki bir Avrupa ülkesinin televizyonunda spikerlik yapsaydı, nikâh haberi mutlaka ekrana yansırdı. Üstelik Kardüz belki de nikâh haberini, espri olsun diye üzerinde gelinlikle, öyle sunardı. Ama dedik ya Amerika'da ya da Avrupa'da olsaydı. Bizim TRT'miz ise kendi bünyesinden bir haber vermek için, mutlaka ve mutlaka üzücü bir olayı, kısacası ölümü bekler. TRT personeli, ancak öldüğü zaman, haberlere sığdırılan iki küçük cümle olur. "Allah Aytaç Kardüz'e uzun ömürler versin" demekten başka ne gelir ki elimizden!...

Emel Sayın, özel yaşamı ile ilgili dedikodulara ekranda cevap verecek...

"David'le evlenmiyorum..."

Deniz Yegül'ün hazırladığı 28 soru, kovana sokulan çomak misali, özel hayatını şöyle bir karıştıracak Emel Sayın'ın... Ve sanatçının kaçışan arıları andıran cevaplarını dinlerken bazı konularda dobra dobra, bazı konularda ise kaçamak davrandığını göreceksiniz...

Hanımlar, uyarması bizden... Salı sabahı ya erken kalkıp işlerinizi hemen bitirin, ya da çamaşırı, bulaşığı, ev temizliğini şöyle öğle saatlerine kadar erteleyin... Çünkü bir konuğunuz var... Sabah kahvenizi yudumlarken, Emel Sayın "Tık"latacak televizyonunuzun ekranını... Ve Deniz Yegül'ün hazırladığı 28 soruya "Günah çıkartırcasına" cevap verecek...

Bebek Park Gazinosu'ndaki sahne çalışmaları yanısıra, evlendi, evlenecek dedikodularıyla aktualite grafiğinin tepesine yerleşen Emel Sayın hamama girmişcesine terlediği programda bakın neler söyledi...

Önce, çalıştığı gazinoya iş yaptırma sevdasına düşüp yılbaşı gecesi bomba gibi patlattığı evlilik hikâyesini yalanladı sanatçı... "Evlenmiyorum" dedi... Lübnan asıllı, Amerikan pasaportlu David Younnes'le asla nikâh masasına oturmayacağını açıklarken yılbaşından beri ilk kez doğruyu söyledi... Çünkü artık yalan söyleyemezdi. Çünkü milyonlarca izleyicinin önünde yalan söyleyebilmesi için nasırlaşmış bir yüze ihtiyacı vardı...

Reklam balonunun ipini kendi elleriyle çözüp söndüren Emel Sayın daha sonra ayrılıkla noktalanan evliliklerine geçti. İsmet Kasapoğlu'ndan iki kez, Selçuk Aslan'dan bir kez dul kalan Emel Sayın son evliliğini büyük bir hata olarak değerlendirdi ilk kez... Bu hatasını "Davul dengi dengine çalar" sözleriyle tescil etti ve evlilikte yaş farkının önemli bir yeri olduğuna değindi. Değindi de kendinden en az 10 yaş büyük olan David Younnes ile ne akla hizmet ilişkiye girdiği konusunu es geçti...

Bu arada Şeyh Zayed'in davetiyle gittiği ve son aşkının filizlendiği Abu Dabi'den bahsetmeden edemedi Emel Sayın... Bahsederken de konserlerinin nasıl hayal kırıklığıyla tamamlandığını atlayıp "Çağırsalar yine giderim" deme cesaretini bile buldu kendinde.

Sözleri arasına maddi olmadığını, hayat arkadaşı olarak seçeceği erkeği cüzdanına göre değerlendirmeyeceğini de ekleyen Emel Sayın örnek olarak fatura biriktirdiğini fakat vergi iadesi almadığını gösterdi. Bu arada ekonomiye katkıları olması için tüm hanımlara fatura biriktirmelerini önerdi sanatçı.

Programda yer alan bir de güzellik konusu var sanatçının... Pamuk gibi ellere sahip olmasını bakın nasıl dile getiriyor... Diyor ki "El güzelliğimi yaptığım el jimnastiğine ve kurumayı önleyici kremlere borçluyum"... Tabii bir de bulaşık, çamaşır yıkamamasına...

DÖRT DAKİKANIN AKIBETİ BELLİ DEĞİL...
23 dakikalık sürenin aşılıp 27 dakikaya ancak sığdırılabilen programın dört dakikalık bölümünün makaslanıp makaslanmayacağı henüz belli değil (solda). Emel Sayın, cilt güzelliğini yatmadan önce yüzünü sabun kullanmadan yıkamasına bağlıyor... Ellerinin güzelliğini nasıl koruduğunu anlatırken ise çamaşır, bulaşık yıkamadığına hiç değinmiyor (üstte).

TELE MAGAZİN MEKTUBU

Eurovision heyecanını tüm olarak yaşamak istiyorsak...

Fehmi KETENCİ

TRT Televizyonu, Eurovision Türkiye elemeleri sonrasında finale kalan parçaları hem jüri, hem de halkın önüne çıkarmak için yoğun bir çalışma temposuna giriyor. Geçtiğimiz cuma ve cumartesi günü yapılan ve bir anlamda genel prova niteliğindeki çekimler, 1 Mart 1985 Cuma akşamı Atatürk Kültür Merkezi'nden naklen ekranlara gelecek. TRT'den sızan haberlere göre, bu naklen yayın için, 35 milyon liralık bir bütçe ayrılmış. Daha doğrusu Eurovision finallerinde AKM'den naklen yayınlancak olan 9 finalist parçanın tüm maliyetinin, hazırlık safhasındaki çalışmalarda yapılacak masraflarla birlikte 35 milyon liraya ulaşacağı sanılıyormuş.

1 Mart gecesi ekranlardan naklen yayınlanacak şarkılar için, şimdiye dek, Eurovision Türkiye elemelerine katılan parçaların en iyileri olduğu görüşü yaygın. Görünen o ki, bu kez kıran kırana bir final izleyeceğiz. Ön eleme sonrasında finale 10 eser kalmıştı. Ancak bir süre önce "Dön Desem Döner misin?..." adlı şarkısı ile Eurovision Türkiye elemeleri sonrasında finalist olan Barış Manço, finaller öncesinde Eurovision'dan çekildiğini açıklamış ve günlerce konuşulan konu olmuştu. Barış Manço'yu bu kararında kınayanlar da vardı, haklı bulanlar da... Eurovision, daha finallere gelmeden yine kendi içindeki olağan sansasyonlarından birisini yaşamış ve daha birçok olaylara gebe gibi görünmüştü. Önceleri, finalist 10 şarkıda, en büyük şansı Barış Manço'nun "Dön Desem Döner misin?..." şarkısına tanıyanlar bu kez görüşlerini başka noktalara çevirmişlerdi.

Elemelerden 10 finalist çıkaran Eurovision jürisi, final öncesindeki bir firesiyle final gününe gelebilmişti. Her yıl olduğu gibi bu yıl da kurallar bozulmamış, ön elemeler sonrasında yine bazı aksaklıklar ortaya çıkmıştır. Ve hatta final sonrasında neler olabileceğini, geçmişteki örnekleri bir bir gözlerimizin önünden geçirirsek anlamak zor olmayacak...

Olabilecek en büyük aksaklıklardan birisi hâlâ halk oylamasının önemsenmemesi ve halkın bu konudaki görüşünün kulak ardı edilmesidir. Jüri, yine oturacak, finalist 9 şarkıdan birisini en iyi olarak seçecek. Buradaki değerlendirme nedir, neye göre seçim yapılmıştır?... Bunlar her dönem olduğu gibi yine kafalarda soru olarak kalacak. Halk, iki yıl önce büyük tepki çeken "Opera" adlı parçayı seçerek Eurovision Şarkı Yarışması'na gönderen jüriye, -içlerinde yer alanlar çoğunlukla değişmiş olsa bile- güvenememektedir. Eurovision Türkiye elemelerinde görev alan jüriler her zaman kapalı bir kutu olmuşlardır. Otururlar, karar verirler ama yapılan yanlışlara, eleştirilere cevap verecek, sahip çıkacaklar ortalıkta görünmez. Ve sonunda olan Eurovision Şarkı Yarışması'na katılan sanatçı veya topluluklara olur. Kabak onların başında patlar. Ya, seçim sonrası aleyhte spekülasyonların yarattığı psikolojik baskılar altında sürekli rahatsızdırlar. Ya da, yapayalnız bırakılmışlardır. Yola çıkarken desteklenmezler, cesaretlendirilmezler. Başarısız olurlarsa kendi kaderleri ile başbaşa kalıp, bu tür yarışmalara festivallere de küserler. Başarılı olurlarsa onların başarısına ortak olan çok olur ama, işte öyle bir ortaklıktır bu.

İşte yeniden öyle bir ortamın başlangıcındayız. Yine bir Türkiye finali ve bu finalden başarıyla çıkıp yeni bir savaşa hazırlanacak olan bir şarkı ve onu yaratan ekip... Birinci mücadeleyi ne kadar az hırpalanarak atlatırsa kâr sayacak. Çünkü, ikinci mücadele birincinin yanında keyfe keder kalır. İsveç'e gidip de puansız dönme korkusu ve sonrasında ilâhların kurbanı olma düşüncesinin psikolojik baskısı ise alabildiğince yoğun.

Böylesine bir ortamdan çıkacak bir şarkıdan başarı beklemek hayâlperestliğini bir yana bırakalım. Öncelikle herkesi memnun edecek bir seçim yapalım. Seçilen şarkı halkın da beğenisini kazanmış olsun. Yani, önce kendi içimizde, iyi bir şarkı seçmiş olmanın huzurunu duyalım. İsveç'te alacağımız dereceyi sonra düşünür o heyecanı sonra yaşarız. Ama hep birlikte...

Saygı ve sevgilerimizle...

Bir mini dizi daha

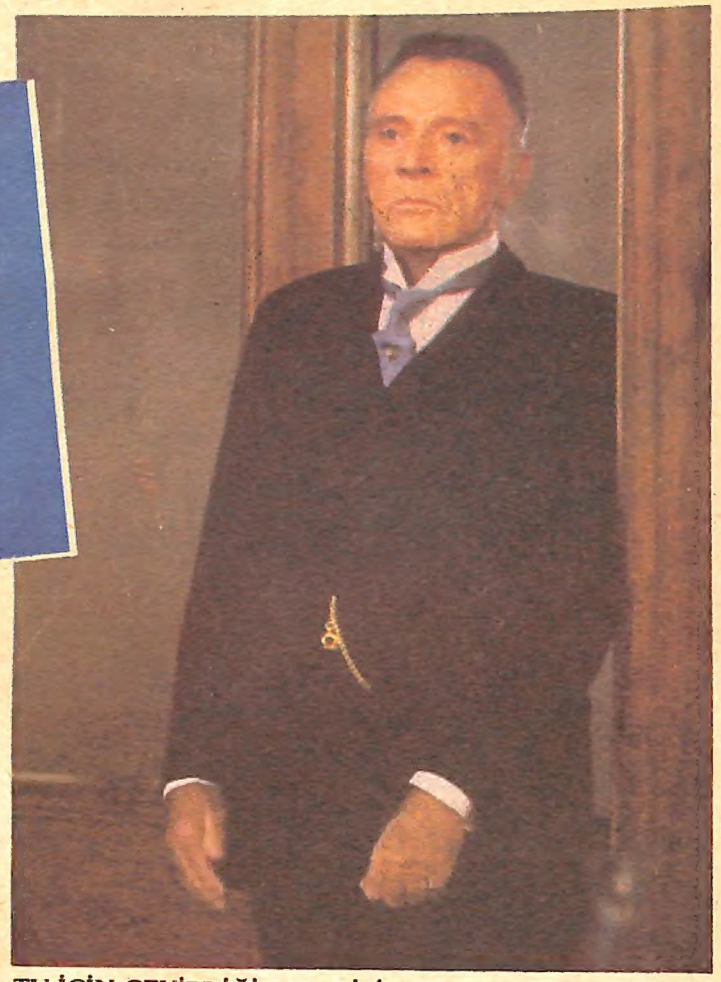
Başrolde iki dev var

RICHARD BURTON

FAYE DUNAWAY

Bu hafta Ellis Adası'ndayız

Geçen cuma gecesi sona eren "Sürgünde" adlı dizinin yerine bu pazartesi "Ellis Adası" adlı yeni bir mini dizi başlıyor... Biri Rus, diğeri İtalyan olan iki gencin serüvenlerini anlatan "Ellis Adası"nda, geçtiğimiz ay ekranlarımızda "Şampiyon" ve "Şebeke" adlı filmlerde izlediğimiz Faye Dunaway ile bir yıl önce yaşamını yitiren ünlü İngiliz oyuncu Richard Burton'ı da konuk oyuncu olarak izleyeceğiz...



TV İÇİN ÇEVİRDİĞİ SON DİZİ

Dünyadaki en iyi Shakespeare yorumcusu olarak bilinen, bugüne dek sayısız filmde rol alan Richard Burton'ı "Ellis Adası"nda senatör olarak izleyeceğiz... Geçen yıl bir kalp krizi sonucu ölen ünlü aktörü ilk kez bir televizyon dizisinde izleme fırsatı bulacağız... Bu aynı zamanda onun son TV dizisidir de (üstte), dizinin ikinci konuk yıldızı Faye Dunaway... (solda)

Biri Avrupa'nın doğusundan, diğeri güneyinden iki genci, kader bir gemide buluşturur... Her iki genç de, geçmişlerine, ülkelerindeki yaşamlarına bir sünger çekip, Amerika'da kendilerine parlak bir gelecek kurma çabasındadırlar... Gençlerden birinin adı Jacop Rubinstein, diğerinin ise Marco Fantorelli'dir...

Jacop Rubinstein, Rusya'da yaşayan bir Yahudidir. Kazaklar, yaşadıkları köyü basıp Jacob'un babasını öldürürler... Jacob, bu olay üzerine Rusya'dan kaçıp Almanya'ya gider... Ama gencin en büyük dileği, Amerika'ya göçmek ve iyi bir müzisyen olmaktır. Hamburg'ta **Roscoe** adında bir zenciyle tanışır... Zenci, ona Amerika'daki bir tanıdığının adresini verir ve mutlaka iş bulacağını söyler... **Jacob,** adresi cebine koyar ve bir gemiye binerek umut dünyası Amerika'nın yolunu tutar...

Aynı gemide bir de genç bir İtalyan vardır... Adı **Marco** olan İtalyan genci, ülkesindeyken ünlü bir yıldızın bahçıvanlığını yapmıştır... Ancak, bahçıvanlık ona yetmez ve **Jacob** gibi, şansını Amerika'da denemeye karar verir...

MARCO İLE JACOB AMERİKA'DA...

Marco, ve **Jacob,** sonunda bütün engelleri aşarak Amerika'ya varırlar... **Marco,** bir yerde işçi olarak çalışmaya başlar, **Jacob** ise, garsonluk yapar... Şans önce **Jacob**'a güler... Genç Yahudi, ünlü bir şarkıcı olan **Al Johnson**

Saat: 21.15

"Ellis Adası"nın ilk bölümü bu pazartesi ekranda

ile tanışır. Bu tanışma **Jacob** için başarıya atılmış ilk adım olur... **Marco** ise, tefeciden para temin ederek, kendisine bir araba alır... Ancak, arabası yanar... **Jacob,** başarıya yürürken, o çaresizlik içinde kıvranıp durur... Bu arada, İtalya'da yanında çalıştığı film yıldızının Amerika'ya geldiğini öğrenir ve ondan yardım istemeye gider... Ancak bu kez film yıldızı **Maud**'la ilişkileri başka şekilde gelişir... Bu arada da **Geurgie** adlı bir kızla evlenmek istemektedir. Ancak kızın amcası, **Marco** ile film yıldızı *Maud*'un ilişkisini öğrenir ve genç İtalyan'ı sınır dışı etmenin yollarını arar, bulur da... Ne var ki bu oyun sonuna kadar oynanamaz; çünkü **Marco,** bindirildiği gemiden atlayarak tekrar New York'a döner... Zengin olmayı kafasına koymuştur bir kez...

Jacob ise, *Marco*'nun bu mücadeleleri sırasında başarılı bir grafik çizmiş, ünlü bir besteci olmuştur. **Neller** adlı genç bir şarkıcı ile evlenir, artık tek amacı onu ünlü bir şarkıcı yapmaktır...

Dizinin Kimlik Kartı

Dizideki adı	Canlandıran sanatçı	Seslendiren
Jacob Rubinstein ..	*Peter Riegert*	Sezai Aydın
Marco Santorelli	*Greg Martyn*	Aykut Sözeri
Georgie O'Dannell.	*Jude Bowker*	Müdrike Şensezgin
Maut.....	*Faye Dunaway*	Sema Aybars Uysaler
Senatör.....	*Richard Burton*	Rüştü Asyalı

SPORSEVERLER.. EKRAN BAŞINA

Avrupa'nın en iyileri salonda yarışacak

2-3 Mart 1985 günleri Yunanistan'ın Pire kentinde yapılacak olan ve ekrandan cumartesi günü nakler yayınlanacak olan 16. Avrupa Salon Atletizm Şampiyonası'nı TRT spor spikeri **Kenan Onuk** anlatacak... Ocak ayında Paris'te gerçekleşen Dünya

Saat: 17.30

Avrupa Salon Atletizm Şampiyonası'nın finali cumartesi günü yayınlanıyor

Salon Oyunları pek renkli olmamış. Avrupa pistlerinin birçok şampiyonu, Yunanistan'da yapılacak olan şampiyonaya katılmamışlardı... Bu kez, Olimpiyat sonrası bayanlar ve erkekler de Batı-Doğu Bloku'nun en ünlü atletleri Pire Spor Sarayı'nda yarışacaklar.

● **Erkeklerde yarışılacak kategoriler şöyle:**

60 metre engelli, 200 metre, 400 metre, 800 metre, 1500 metre, 3000 metre, 3 adım atlama, yüksek atlama, uzun atlama, gülle atma ve 5000 metre yürüyüş...

● **Bayanlarda ise:**

60 metre engelli, 60 metre, 200 metre, 400 metre, 800 metre, 1500 metre, 3000 metre, yüksek atlama, uzun atlama, gülle atma ve 3000 metre yürüyüş...

● **Katılan ülkeler:**

İtalya, Çekoslavakya, İsveç, Doğu Almanya, Sovyetler Birliği, İngiltere, Polonya, Bulgaristan, Federal Almanya, Romanya, Hollanda, Fransa, Yunanistan, İspanya, Belçika, İsviçre, Portekiz, Macaristan ve ülkemiz adına 200 metrede yarışacak olan Semra Aksu...

YENİ DİZİ

ZENGİN GÖRÜNTÜLERLE DOLU...

Bir bölümü Amerika'da geçen dizi, konu açısından olduğu kadar içindeki zengin görüntülerle de beğeni toplayacağa benzer. Büyük hayâller peşindeki iki gencin başından geçenleri içeren "Ellis Adası"nda müzikal revü gösterileri de yer alıyor, bir devrin ünlü sanatçıları anılıyor...

DUBLÖR KULLANMADI...

Ajda Pekkan "Alo"nun yeni reklam filmlerinde yaklaşık 5 metreden bu özel yapılmış yatağın üzerine düşecek... 700 torba sünger parçasından yapılan bu yatağı biz ekranlarımızda, üstüste konmuş havlular olarak izleyeceğiz... Ajda, bu çekimler için dublör kullanmadı ve tehlikeli atlayışları kendisi gerçekleştirdi...

TV reklamlarında yepyeni bir Ajda...

● 1 Mart Cuma gecesi mutlaka ekran başında olun... Renkli ya da siyah-beyaz televizyonunuzda Ajda Pekkan nefes kesecek.. Yeni saç şekliyle, yeni kıyafeti ile ve yepyeni bir reklam filmiyle... Tabii, son anda bir aksilik olmazsa...

● Ajda "Alo" ile 4 filmlik bir anlaşma yaptı... Yeni Alo reklamının ilk filmi cuma gecesi TV'de gösterime giriyor... Ve aynı gece Süperstar Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye Finali'ne konuk sanatçı olarak çıkıyor

Ajda Pekkan, nikâh masasına oturup, soyadını "Bars" olarak değiştirdikten sonra, ilk profesyonel çalışmasını "Alo" reklamı ile yaptı...

Evet, Ajda Pakkan şarkısı denetimden geçerse ve büyük bir aksilik olmazsa 1 Mart Cuma gecesinden itibaren bizlere 8. kez "Alo" diyecek... Ve böylece, Güzel Sanatlar Reklamcılık ve Alo firmasıyla bundan yaklaşık 1.5 yıl önce imzaladığı sözleşmenin de son akdini yerini getirmiş olacak...

Yoo, üzülmeyini Bu sözleşme bitti bitmesine ama, Ajda'lı reklam filmlerinde umduklarını fazlasıyla bulan Alo'cular, sanatçıyla 4 filmlik yeni bir mukavele daha imzaladılar.

DUBLÖR KULLANMADI...

Son Alo reklam filminin çekimleri üç ayrı bölümde, üç ayrı mekânda gerçekleştirildi. İlk çekim, İstanbul'un en gözde gece kulüplerinden biri olan "Reginee"de yapıldı... İkinci bölümün gerçekleştirildiği mekân ise AFM Stüdyoları oldu... Son bölüm ise, İstanbul'un en karlı olduğu bir günde AtlısporKlübü'nün ağaçlığında çekildi.

Ve bu çekimler süresince, bir müzik sanatçısının işinin, yalnızca şarkı söylemek olmadığını gösterdi Ajda Pekkan... Senaryo gereği, 5 metrelik yükseklikten defalarca atlarken, değme akrobatlara ve dublörlere taş çıkartı. Heyecan verici, bir o kadar da tehlikeli sahnelerdi bunlar... Ama, "Süperstar"ımız, sakatlanma pahasına da olsa, tüm ısrarlara karşın, 5 metreden atlarken dublör kullanmayı reddetti... Ve senaryo gereği, bu yükseklikten atlayıp , "Alo" ile yıkanmış çamaşırların üzerine düştü... Ancak, son atlayıştan sonra Ajda ile birlikte, tansiyonu da düşmüştü!... Sette kısa bir süre fenalık geçiren sanatçı, hiçbir şey olmamışçasına, aynı tempoyla çekimleri sonuna kadar sürdürdü.

Güzel Sanatlar Reklamcılık ekranda havlu olarak izleyeceğimiz yatak için 700 torba sünger parçası kullandı. Son "Alo" reklam filminin müziği Selçuk Başar'a ait... Sözler ise, tüm "Alo" reklamlarında olduğu gibi, yine Ülkü Aker'in... Bu yeni filminde, yeni bir çıngıla ekrana geliyor Ajda Pekkan... İşte şarkısının sözleri

Ne güzel şey böylesine sevilmek
Ne güzel şey 'senden vazgeçemem' demek
Özlemle istemek, özlemle beklemek
Çok sevmek...
Gönlüme taht kurmuşsun sen yıllardır Alo
En güzel şarkılarım yalnız senadır Alo
Bir çığ gibi büyüyen, hiç tükenmek bilmeyen
Bir sevgisin sen Alo...

Eğer siz de bu şarkıyı Ajda Pekkan ile söylemek isterseniz, bu satırları saklayıp, ekran karşısındaki sıcacık koltuğunuzdan, reklam yayına girdikten sonra ona eşlik edebilirsiniz...

Ve Ajda ile ilgili bir haber daha. Siz bu satırları okurken Ajda Pekkan, Avrupa'da olacak. Hem reklam çekiminin yorgunluğunu çıkartmak, hem Eurovision Türkiye Elemeleri Finali gecesi giyeceği kıyafeti seçmek, hem de kızkardeşi Semiramis Karacan'ı görmek için İngiltere'ye gitti ünlü yıldız. Bu hafta içinde Türkiye'ye dönecek ve cuma gecesi televizyon aracılığıyla evlerinizin konuğu olacak... Önce reklam kuşağında, ardından Eurovision Şarkı Yarışması'nda, Türkiye Elemeleri'nde "Konuk sanatçı" olarak.

GECE KULÜBÜNDE ÇEKİLDİ

Yeni reklam filminde Ajda'yı Regine adlı gece kulübünde şarkı söylerken izleyeceğiz. Anımsayacaksınız, yılbaşı programı da burada çekilmişti. Resimde Ajda, reklam filminin yönetmeni Neşet Kırcalıoğlu ve Güzel Sanatlar Reklamcılık'ın sahibi Ünver Oral'la...

KAR-TİPİ VIZ GELDİ

Şans bu ya... Çekim günü karlar altındaydı İstanbul... Alo'cular bu fırsatı da değerlendirdiler, Ajda'nın karlar arasında en güzel pozlarını çektiler...

Komedyen gözüyle moda sözcükler

Levent Kırca

Ayağını "Enflasyon"a göre uzat!..

Güldürü sanatçısı Levent Kırca'nın, enflasyonla arası hiç iyi değil... Bunu, enflasyon konusunda türettiği, deyimlerden anladık...

Enflasyon ve kar... Şimdi, bu iki sözcük arasında ne bağlantı var, diyeceksiniz... Hemen anlatalım... İstanbul trafiğini felce uğratan o karlı günde, Levent Kırca'yı görmek üzere Zincirlikuyu'daki Hodri Meydan Tiyatrosu'na gittik... Sanatçı kapının önüne çıkmış, gözlerini gökyüzünde sabit bir noktaya dikmiş, öyle bakıyordu...

Yanına yaklaştığımız zaman farkımıza bile varmadı... Anlaşılan oldukça dalgın bir günündeydi... **"Hayrola"** dediğimiz zaman, bir süre düşünüp **"Enflasyon"** cevabıyla yetindi... Gülmeye başladık... Ortadireğin belini büken enflasyon, havada ne arıyordu acaba?... Merakımızı gidermek için, çok bekledik... **"Enflasyon düşecekmiş, onu bekliyorum"** diye söze girdi... **"Düşeceği varsa, göreceği de var..."**

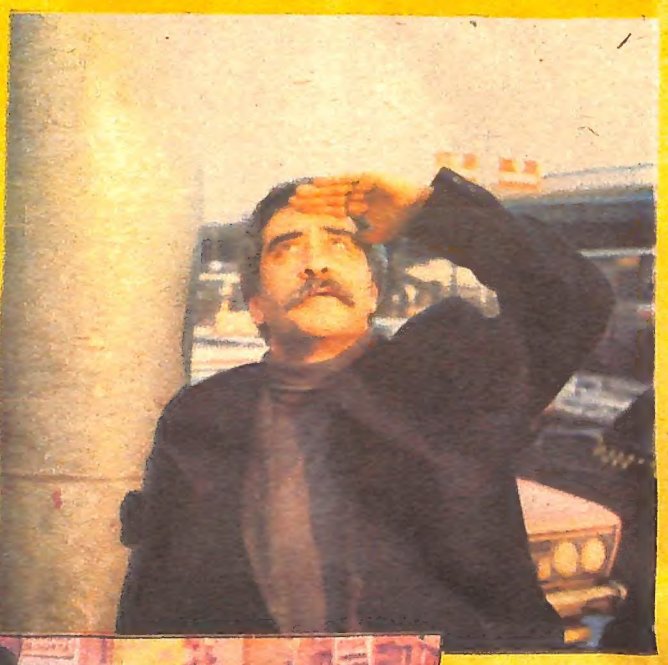
Levent Kırca gibi bir sanatçıdan da, zaten böyle bir espri beklenirdi... Ekranlarımıza gelen **"Bu Yarış Başka Yarış"** programının güldürü sanatçısı her zaman bu tür esprilere açık bir insandı...

ENFLASYON DAĞARCIĞI

Ancak daha sonra konuşurken, Levent Kırca'nın enflasyondan yana oldukça dertli olduğunu öğrendik... Dağarcığında enflasyonla ilgili bir dolu cümle vardı... İşte birkaçı:

- **"Özal'ı altın kafese koymuşlar 'Ah enflasyon' demiş"**
- **"Paranın ne önemi var mühim olan enflasyon"**
- **"Ömür biter enflasyon bitmez"**
- **"Ak akçe, enflasyon içindir"**
- **"Enflasyon yüksekten uçar"**
- **"Kemer sıkma, enflasyonu sık"**
- **"Ayağını enflasyona göre uzat"...**

İşte, Levent Kırca ile enflasyonun arası böylesine şekerrenk... Ancak anladığımız kadarıyla, Levent Kırca her geçen gün, enflasyon dağarcığında, yeni yeni deyimler ekleyeceğe benzer...



ENFLASYONUN DÜŞMESİNİ BEKLİYOR

Levent Kırca, durmadan zorlaşan yaşam şartlarından oldukça şikâyetçi... O karlı günde havadan düşecek enflasyonu beklerken (üstte) onu çiçekle karşılamaya hazırlanıyordu (solda)...

175 MİLYARLIK ADAM

Clint Eastwood'un Hollywood macerası, 1967 yılında "Bir Avuç Dolar" filmiyle başlamıştı... Bugüne kadar yaptığı 20 filmi, yalnız Amerika'da 175 milyar lira hasılat yaptı... Önümüzdeki günlerde 55 yaşına basacak olan aktör; Kyle (15) ve Alison (11) adlı iki çocuk babasıdır... Eşi Maggie'den ayrılmak için, 29 yıl sonra mahkemeye başvurmuştur.

Clint Eastwood

"İyi, Kötü, Çirkin" filminin yıldızı

ALTIN KALPLİ KOVBOY...

Hollywood'a beş parasız gelen Clint Eastwood, bugün milyarlarla oynuyor... Ve en çok, kendisini yanlış tanıyanlardan şikâyet ediyor...

Meslek yaşamının başlarında, Clint Eastwood'u bir avuç dolar karşılığında çalıştırabiliyorlardı... Şimdiyse; birkaç milyon dolar karşılığında yapıyor aynı işi, o da canı isterse... Zira bir dönemlerin parasız Clint Eastwood'u, bugün Hollywood'da başlıbaşına bir kavram... Filmlerinin yapımcılığını kendisi üstleniyor, başrolü de yine kendisi oynuyor.

KENDİ İŞİNİ KENDİ GÖRÜYOR

İşadamı ve yönetmen Clint Eastwood'un, başaktörü Clint Eastwood'a layık gördüğü ücret, hiç de yabana atılacak cinsten değil... Clint Eastwood, **"Gerçi adamda büyüklük hissi var; ama kazandığı parayı hak ediyor. Onun için de istediği parayı almalı..."** diyor sanatçı kişiliği için...

Clint Eastwood, 1967 yılında çevirdiği **"Bir Avuç Dolar"** filmiyle şöhret kuşunu yakalarken, sinemada bugüne kadar büyük bir başarıyla sürdürdüğü tipini de bulmuştu. Yıllardır, kimseden yardım dilenmeden korkusuzca işini yürüten, çoğu kez susan ve kaba kuvvete, aynı şekilde cevap veren kahraman olarak yürüttü işini... Başlıca ilkesi de, **"Katı ama adil"**... olmaktı... Bunun hayatını yönlendiren bir ilke olduğunu sananlara, Eastwood, bugün kızmadan edemiyor... Ve, **"Seyirciye hoşça vakit geçirten filmler çeviriyorum... Kendim, dünyadaki haksızlıkları düzeltmek için silah taşımıyorum..."** diyerek karşılık veriyor.

DAĞLARA KAÇACAK

Kaba kuvvetten yana olmayan aktör, **"Ünlü zenginler beni av partilerine davet ettikleri zaman çok sinirleniyorum"** diyor. **"Anlaşılan, bu adamlar filmlerimi gördükleri için severek ateş ettiğimi sanıyorlar... Oysa, doğada özgür yaşayan hayvanların rahat bırakılmalarından yanayım..."**

31 Mayıs'ta 55 yaşını dolduracak olan yakışıklı kovboy geçen yılların kendinden bir şey götürmediği inancında... Bu konuda bakın ne diyor:

"Günün birinde beyazperdedeki görüntüme bakınca yaşlandığımı göreceğim . İşte o zaman, aktörlüğüme derhal son verip dağlara çekileceğim... Aslında kişilik olarak sessiz sakin bir insanım... Bu yüzden Hollywood'a geldiğim ilk yıllarda oldukça zorlandım... Cebimde ancak karnımı doyuracak kadar para olduğu dönemlerde her şeyi bırakıp kaçmayı amaçladım... Ancak burada eşim Maggie'nin iyiliğini unatamam... En sıkıntılı günlerimde bana moral verip, destek oldu... Şimdi artık o sıkıntılı üzücü günler çok gerilerde kaldı... Maddi hiçbir sorunum yok... Sinemadan elimi çektikten sonra, gönlümce yaşamak, kafamı dinlemek istiyorum... Dağlara kaçacağım derken kesinlikle espri yapmıyorum... Gönlüme göre döşeyeceğim bir çiftlik evimde rahat ve huzur içinde yaşamak istiyorum... Tabii bu arada çocuklarımın yarınlarını da garanti altına alacağım..."

Kahraman kovboy bu isteğini bakalım ve zaman gerçekleştirecek...

Bu yazı TELEMAGAZİN okurlarının isteği üzerine hazırlanmıştır

Türkçe sözleri ile "Sarı Gül" şarkısı

Cuma geceleri izlediğimiz, **"Sarı Gül"** adlı dizinin giriş şarkısı, siz de aynı kanıda mısınız, bilemeyeceğiz diziden daha fazla seviliyor... Diziye adını veren **"Teksas'ın Sarı Gülü"** adlı bu parça bir efsaneden doğmuştur... Daha doğrusu bir efsaneyi anlatır... Sizlerden gelen istek üzerine, ekranlarınızdan İngilizce dinlediğimiz şarkının Türkçe'sini veriyor ve orijinal sözlerini yayınlıyoruz...

DİZİYE HAYAT VERENLER
"Sarı Gül" dizisine hayat verenler, (soldan) David Soul (Roy Champion), Susan Anspach (Grace McKenzie), Sam Elliott (Chance) ve Cybill Shephard (Colleen Champion) toplu halde... Dikkatli olan televizyon izleyicileri, Sam Elliot'u daha önce, "Aspen" ve "Bir Zamanlar Kartaldı" adlı dizilerden hatırlayacaklardır...

THE YELLOW ROSE OF TEXAS

She now'I've done some hurt time,
I stunbled and I feel,
But she cat' my pride from dyin''
She saved my soul from hell

She is the diamond of the desert,
The golden flower of spring
She is the Yellow Rose of Texas,
She can make as a king.

TEXAS'IN SARI GÜLÜ

Sarı Gül bilir ki,
Bunu dertli bir günümde yaptım ben,
Sendelemiştim, kederliydim
Ama O anladı, ölüm dileyen duamı,
Ve ruhumu Cehennem'den
O kurtardı

Çölün elmasıdır O,
İlk yaz da akan altın bir nehir,
O Texas'ın Sarı Gülü'dür
Ve bir kral gibi,
Hükmünü orada sürdürür.

RED KİT ALMANYA'DA...

Yediden yetmişe herkesin sevgilisi olan, gerçek adıyla "Lucky Luke" bizdeki namıyla "Red Kit", şu sıralar Almanya'da izleniyor... Bir yalnız kovboyun başından geçenleri, komedi türünde anlatan çizgi dizinin giriş müziğini, Almanlar kendi dillerinden dinliyorlar.. Ünlü kovboy şarkısını, şimdi 50 yaşında olan, bir dönemlerin sevilen şarkıcısı Freddy Quinn seslendirdi... Ve bu işe de, en çok küçükler sevindi...

DÜNYA EKRANLARINDAN

● **Yeryüzünde 1000 kişiye kaç televizyon düşüyor?...**

MONACO BİR TV CENNETİDİR

Çağımızın en önemli iletişim aracı hiç kuşkusuz televizyon... Ülkemizde bile, çok çabuk yayılan, hızla kabuk değiştirerek, renkliye dönüşen televizyon, yalnız bizde değil, bütün ülkelerde revaçta... Yapılan araştırmalar, çok ilginç bir olayı ortaya çıkardı... Televizyon cihazlarını nüfusa oranlarsak, Amerika Birleşik Devletleri'nin liste başı olması işten bile değildi... Ancak yapılan araştırmalardan sonra küçük bir Avrupa ülkesi olan Monaco'nun tam bir televizyon cenneti olduğu ortaya çıktı... Ünlü kumarhaneleriyle tanınan Monacolular tam bir televizyonkolikler...

İşte bu girişten sonra, isterseniz gelin, yan taraftaki listemize bakarak, hangi ülkede ne kadar televizyon alıcısı var, öğrenmeye çalışalım...

Ülkeler	Nüfusu	TV. Alıcısı sayısı	1000 kişiye düşen TV alıcısı sayısı...
1. Monaco	28 000	17 000	607
2. Birleşik Amerika	234 200 000	142 000 000	606
3. Kanada	24 900 000	11 900 000	478
4. Finlandiya	4 000 000	1 700 000	425
5. İsveç	8 341 000	3 100 000	372
6. Avustralya	15 300 000	5 500 000	359
7. İngiltere	56 000 000	20 000 000	357
8. Danimarka	5 143 000	1 830 000	355
9. Federal Almanya	61 500 000	21 400 000	352
10. Kuveyt	1 600 000	560 000	350
11. Avusturya	7 600 000	2 560 000	337
12. Doğu Almanya	16 673 000	5 430 000	326
13. Fransa	55 175 000	17 300 000	313
14. Belçika	9 870 000	3 100 000	304
15. İsviçre	6 500 000	1 930 000	297
16. Hollanda	14 400 000	4 230 000	294
17. Norveç	4 100 000	1 200 000	293
18. Yeni Zelanda	3 200 000	890 000	278
19. Sovyet Rusya	272 000 000	75 000 000	276
20. Cebelütarık	29 000	8 000	275

BÜYÜTEÇLE BAKINCA

Mahmut Tali ÖNGÖREN

110 milyona yazık olmuş...

Geçen pazar akşamı TRT Televizyonu'nda başlayan Yücel Çakmaklı'nın "Aliş"i, bu dizinin yapım masrafı olduğu açıklanan 110 milyon Türk Lirası'na yazık edildiğini gösteriyor. Beş bölümlük dizinin daha birincisini izleyip böyle bir sonuca varmak için erken değil mi?... Hayır, değil... Denizin tuzlu olduğunu anlamaya bir yudum su yeter de artar. Ancak tuzululuk derecesini saptamak amacıyla gerekli incelemeye gereksinim vardır. "Aliş" de ikinci bölümden başlayarak "yetersizlik" derecesinin "az" mı, yoksa "çok" mu olduğunu da ortaya koyacak...

"Aliş"in yapımcıları önce bir noktada kesin karar vermeliydiler. Eğer Osmanlı'nın uzak ülkelerde bıraktığı mimari yapıtları ve etkileri belirtilmek isteniyorsa, ayrıca çok güzel bir belgesel film de Yugoslavya'da yapılabilirdi. Köprüler, camiler, evler ve mezar taşları "Aliş" için yeterli bir hava yaratmaktan çok daha fazla, "Bunları Osmanlılar burada bıraktı." gibi bir düşünceyi izleyicinin kafasına zorla sokmaya çalışınca, eski tarihsel yapılara da haksızlık ediliyor. Bir başka nokta da eski gelenekler ve görenekleriyle ilgili... Bunların "Aliş"de ne denli gerçekçi biçimde yansıtıldığı ayrıca üzerinde durulması gereken bir konu... Ama eğer "halkımızın yaşam biçimi" diye bu gelenekler ve görenekler özellikle belirtilmek isteniyorsa, o zaman da bir başka belgesel film yapılarak ortaya çıkılabilirdi. Sonra bir de Ahmet Özhan'ın oyuncu mu, yoksa şarkıcı mı olduğuna karar vermek, dolayısıyla da "Aliş"in dramatik bir oyun mu, müzikli bir oyun mu olduğunu saptamak gerekiyor.

Kusura bakılmasın ama, Ahmet Özhan'ı TV izleyicilerine "oyuncu" diye sunmaya kimsenin hakkı yok. Hele TRT Televizyonu'nun hiç yok.. Geçmişteki "Hacı Arif Bey" vs. gibi TV filmlerinden sonra... Ahmet Özhan, "kötü oyuncu" değil... Ahmet Özhan "oyuncu" değil... Yürüyüşü, dönüşü, bakışı, her şeyi bunu gösteriyor. Onun karşısında oynayan Yugoslavyalı Sonya Veynoviç ise güzel bir "kötü oyuncu..." Aynaya baktığı sahnede salt aynaya bakışı bile bu yargıyı doğruluyor. Çünkü bu gibi sahnelerde aynaya "bakmıyor" ya da karşısındakileri "dinlemiyor", "Bakın, ben aynaya bakıyorum." ya da "Karşımdakini dinliyorum." havasını yaratıyor. "Aliş"in oyunculuk yanını herhalde önümüzdeki bölümlerde çokça göreceğimiz Türk Sinemasının bilinen adları kurtarmaya çalışacaklar.

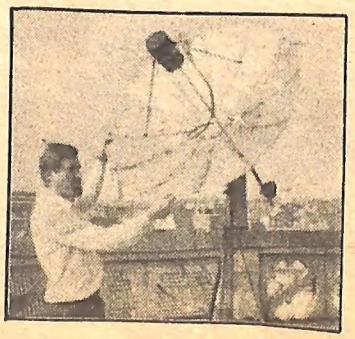
"Aliş", bir de 150 yıl önceki atmosferi yaratmaktan çok uzak kalan bir yapıt. Davranışlar, giysiler, gelenekler, günümüzden geçmişe geçiş, ilişkiler, varlıklı Zeynep ile yoksul Aliş arasındaki sınıf ayrılığı hep iğreti, yapay ve düzmece kalıyor. İnandırıcı değil... Yoksa Osmanlı'nın o yörelerde bıraktığı yapıtlar ve etkiler, gelenekler ve görenekler ve dramatik öğelerle müziği kaynaştırarak ve her birinin filmin içinde birbirinden kopuk durmasını önleyerek de bir yapıt oluşturmak mümkündü. Oysa "Aliş"in kuru, yapay ve soğuk anlatımı iki aşığın "masal"ını sergileyeceği yerde, "İşte biz kalkıp taaa Yugoslavya'ya gittik, oradaki eski tarihsel yapıtlarımızı bulduk, onların gölgesinde ve geleneklerimize dayanarak Yugoslavlarla beraber, güzel makyaj, güzel giysiler, güzel görüntülerle, size bir aşk masalı sunuyoruz." diyor. Çetin Tunca'nın görüntüleri de gerçekten güzel, ama bu güzel görüntüler de "Bu renkli filmde, işte böyle güzel görüntüler var." dedirtiyor insana.

Üstelik, eğer biri söylemese ya da basın yazmasa Ahmet Özhan'ın ve ailesinin yoksulluğu anlaşılacak gibi değil... Tıpkı "Küçük Ağa"daki yoksul köylülerin üzerlerindeki pırıl pırıl ve süslü giysilerin yarattığı hava gibi... Artık bu tür sinemanın modası çoktan geçti. Hatta bu tür sinemanın bir dereceye dek yaşatıldığı Yugoslavya'da da... Ama bizim televizyonumuz 110 milyonu harcayıp hâlâ yapay sinemayı sürdürmeye çalışarak geniş kitleleri etkilemeye çalışıyor.

Şimdi "Aliş ile Zeynep" kimi çevrelerde tutulmayacak mı?... Beğenilmeyecek mi?... Elbette göklere çıkarılacak, TRT'ye övgüler yağdırılacak ve hatta yapımcılara ödüller bile verilecektir. Ama bu yapıtın "iyi ve çağdaş sinema" olmadığını geçmişe özlem duyanların bile öğrenmesi gerekiyor.

ARTIK HERKES KENDİ HAVA RAPORUNU KENDİ DÜZENLEYECEK

Almanya'nın Schweinfurt kentinde oturan, Tellert ailesi pazar gezmesine çıkarken, güneşli havaya rağmen yanına şemsiye alıyorsa, bunun mutlaka bir nedeni vardır. Tellert'lar hava tahmini konusunda daima önderdirler... Ve bunu aile reisi olan, 35 yaşındaki Rudy'nin şaşırtıcı bir buluşuna borçludurlar... Genç adam, 3.000 mark harcayarak geliştirdiği elektronik cihaz sayesinde, istediği an bölgenin hava haritasını çıkarabiliyor... Bu harita da, gelecek saatlerde yağmur beklenip beklenmediğini açık seçik gösteriyor. Rudy, **"Meteosat-II"** adını verdiği bu buluşu sayesinde, her yarım saatte bir hava haritasını gözleyerek, televizyondan daima önde oluyor...



İZLEDİK

DİNLEDİK

ELEŞTİRDİK

TRT'de yeni bir gelenek

ŞARKICILIĞA GİDEN YOL SUNUCULUKTAN GEÇER

Önce Çiğdem Tunç, şimdi de Derya Baykal ekran sunuculuklarına, şarkıcılık hünerlerini de eklediler. İki sunucumuzun şarkıcılığı iyiden iyiye benimser gözükmesi, ister istemez akla bazı soruları getiriyor

Şarkıcı mı olmak istiyorsunuz? O halde organize bürolarının, plak şirketlerinin kapısını aşındırmayın hiç. Ya da o "Altın"lı, "Gümüş"lü, amatör ses yarışmalarına rağbet etmeyin. Bir yolunu bulup, ekrana sunucu olarak gelmeğe çalışın yeter. Ve ekrana sunucu olursanız, bilin ki istemeseniz de şarkıcılığınız hazırdır!...

Açılışı, her parmağında ayrı bir hüner taşıyan sunucu kızımız Çiğdem Tunç yaptı. Tunç, Mehmet Ali Erbil ile birlikte sunduğu "Do Re Mi" adlı müzik programlarının birinde, hünerlerinin artık ayak parmaklarının da hesaba katılmasıyla sayılabileceğini kanıtlamak istercesine şarkıcı (!) oluverdi. Çiğdem Tunç'un bu kış ortasında kiraz örneği diyebileceğimiz, aksırık gibi anıden gelen şarkıcılığının şaşkınlığını üzerimizden atamadan bir de baktık, bu kez "Bizden Size"nin sunucusu Derya Baykal ekran şarkıcılığına soyunuvermiş.

Sinema oyunculuğuna giden yolun, bayanlarda rejisörün yatak odasından geçtiği şeklindeki varsayım neredeyse nükte edebiyatımıza yerleşmiştir. Şimdi düşünüyoruz da, **"Şarkıcılığa giden yol da herhalde ekran sunuculuğundan geçiyor."** Önce Çiğdem Tunç, şimdi de Derya Baykal. Haksız mıyız dersiniz?

SUNUCU MU ONLAR, YOKSA ŞARKICI MI?...

Çiğdem Tunç, Mehmet Ali Erbil ile sunduğu "Do-Re-Mi" adlı müzik programında şarkı söyleyerek, TRT'nin yeni geleneğinin öncüsü oldu (üstte). Derya Baykal (sağda altta) ise "Bizden Size"nin jenerik şarkısını Erol Evgin (sağda üstte) ile seslendirerek bu geleneği sürdürdü.

Tunca Toskay'ın ekran başında çıldırdığı gece

"İzin verirsen Erol'cuğum, adresi bir kez de ben tekrar edeyim". İşte, Derya Baykal'ın bu final cümlesi, daha doğrusu bu cümle içindeki "Kez" sözcüğü, mutlaka cumartesi gecesi ekran başında "Bizden Size"yi izlemekte olan, TRT Genel Müdürü Tunca Toskay'ın tüm tüylerinin diken, diken olmasına, handiyse çıldırmanın eşiğinden dönmesine neden olmuştur. Ah, Derya Baykal, ah! Nasıl da unuttun "Kez"in TRT'de yasaklanan sözcükler arasında olduğunu. "Kez" demeyip, "Defa" deseydin dilin mi tutulurdu?

Burhan Çaçan'ın "Bizden Size"deki dayısı kim?

Burhan Çaçan

Burhan Çaçan halk müziğimizde yeni bir ses, yeni bir yüz, yeni bir yorumdur. Burhan Çaçan, şimdilerde İstanbul'daki plakçılar çarşısında, İbrahim Tatlıses üzerine tezgahlanan oyunun, başrol oyuncusudur. Burhan Çaçan sesinin hakkı ile bir yerlere gelme uğraşındaki türkücümüzdür. Buraya kadar herşey tamamdır da, aynı Burhan Çaçan'ın adının, neredeyse **"Bizden Size"** ile birlikte anılmaya başlanması biraz anlamlıdır.

Burhan Çaçan **"Bizden Size"**nin vazgeçilmez sanatçısı durumundadır. Son **"Bizden Size"**de söylediği 6 türkülük potpuri ile dumanı zaten çıkan yerdeki ateşi, iyice körüklemiştir. Ve Burhan Çaçan'ın "Bizden Size"deki dayısı doğrusu bu ya merak edilir olmuştur. "Bizden Size"ye yıllardır, yapımcı olarak gururla imzasını atan Erşan Başbuğ, bu konuya açıklık getirerek, töhmet altından kurtulmalıdır.

RAFFAELLA CARRA'DA KLEPTOMANİ

Geçtiğimiz Cumartesi gecesi ekranlarımıza gelen "Bizden size"de, Necdet Tokatlıoğlu'nun "Bir Sevgi İstiyorum" adlı şarkısının, halkın çeşitli kesimlerinden insanlara söyletilmesi, ekran başındaki milyonlarca izleyiciyi kahkahaya boğan, gerçekten değişik ve güzel bir uygulamaydı. Etiler'deki çeşitli esnafın ekrana geldiği bu bölümde, "Bir Sevgi İstiyorum"u hep erkeklerin söylemesi, güzelliğe düşen küçük bir gölgeydi sadece. Televizyonseverlerin son derece değişik bulduğu bu bölüm bizde ilk kez yapılıyordu, ancak dünya televizyonları için, belki de modası geçen bir uygulamaydı. "Bizden Size"nin yapımcısı Erşan Başbuğ, bu bölümün esin kaynağını, İtalyanların ünlü şarkıcısı Raffaella Carra'nın belki sizin de ekranda izlediğiniz o şovundan almıştı. Carra'nın ünlü şarkısı **"Fiesta"**nın çeşitli insanlara söyletildiği bu şov, ekranlarımızda da hayli süre önce yayınlanmıştı anımsarsanız.

İşte böyle... TRT'nin kleptomanisi, bu Raffaella Carra'yı çarptı...

Raffaella Carra

Telemetre

HAYDİ SOR..?

Mektuplarınızı Bekliyoruz

Yaygın iletişim araçları arasında başı çeken televizyon, pek çoğumuzun hayatında hatırı sayılır bir zamanı parsellemiştir... ekranlar pek çok soruya cevap verdiği gibi, pek çok sorunun da şekillenmesine yol açar zihinlerde... Amacımız bu sorunların cevaplarını sizin için araştırmak... Merakınızı yenmeniz konusunda size yardımcı olmak... Köşe sizin... Haydi sorun...

Mektuplarınızı bekliyoruz...

●ADRESİMİZ: Telemagazin Prof. Közim İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu/İSTANBUL

HAFTANIN GAFI

DONUYORUZ... METEOROLOJİ UYUYOR MU?

Günlerden 12 Şubat Salı... İstanbul'u uzun süredir etkisi altında bulunduran soğuk ve karlı havanın pusuya yattığı gece... Ekrana gelen **"Hava Durumu"**na göre İstanbul'da yağmur bekleniyor... Hani tehlikeden eser yok... Ertesi gün kar, fırtına apansız bastırıyor. Cümle İstanbul ve İstanbullu felce uğruyor adeta...

Bahane hazır... Top, İngiltere'de bulunan ve yaptığı tahminler asla şaşmayan bilgisayara atılıyor... Ve ekleniyor ardından **"Kar yağacağını biliyorduk ama bilgisayara güvendik"**...

Karlı günler birbirini kovalıyor... Pazar akşamı **"Hava Durumu"**nda bir ümit beliriyor iyi havalara doğru... Yağmur habercisi şemsiye ekranda... 17 Şubat Pazartesi günü, kar diz boyunu buluyor İstanbul'da... Canı burnuna gelen İstanbullu feryadı basıyor...

Kulaklarının çınlamasına aldırmayan yetkililer, bizim izlediğimiz son gafı 20 Şubat Çarşamba akşamı yapıyorlar... Doğuya kaydığı söylenen kar yağışı, yine kâbus gibi çöküyor İstanbul'un üzerine... Ve meteoroloji yetkilileri dokuz günde üç gafla erişilmesi güç bir TV rekoruna ulaşıyorlar...

+ ARTILAR — EKSİLER

OLMADI KAYAHAN

— İstanbul kara, batağa gömülmüştü o gün. Apansız bastıran kar, tüm İstanbulluları çılgına çevirmişti neredeyse. Ve o karlı, buzlu günün gecesi ekrana gelen "Bizden Size"de Kayahan, bahar gülleri açtırıyordu!... Kayahan İstanbul'u anlatıyordu şarkısının birinde. Ancak o gece karlar altındaki İstanbul'u değil de, arşivden cımbızlanmış görüntüsü ile gülük gülistanlık İstanbul'u. Öyle bir kış gecesinde, bahar aylarında çekilmiş bir arşiv görüntüsü yayınlayan TRT, olumlu not almıyordu tabi ki bizden.

SANREMO'YA YAZIK OLDU

— Müzikseverler geçtiğimiz Pazar gecesi ekranları başına daha bir keyifle geçmişlerdi. Çünkü biraz sonra başlayacak olan "San Remo Müzik Festivali"nin konuk sanatçılar bölümü, kaçırılmaması gereken bir müzik şöleniydi. Ancak program başladıktan hemen sonra, binlerce müzikseverin hevesi resmen kursağında kalacaktı. O ne kötü ses düzeniydi öyle. TRT, böyle bir programı yayın planına alma düşüncesiyle müzikseverlerin gözünde kazandığı itibarını, çok geçmeden sıfıra indirecek, olumsuz

TRT EUROVİSİON'U UNUTTU

— 7 Mart Cuma gecesi Eurovision Türkiye elemeleri ekranlarımıza gelecek. Ancak TRT'nin hazırladığı ve de tüm yayın organlarına gönderdiği haftalık program bültenine bakacak olursanız, aynı gece Eurovision ile ilgili tek satır bile göremezsiniz. Böylesi bir sorumsuzluk örneğine, sanırız dünyanın hiçbir ülkesinin televizyonunda rastlanamaz.

ÖZLEMİŞTİK

+ Bir bravo da Seden Kızıltunç'a bizden. Pazar ekranına neşe kattığı, izleyenleri kahkahaya boğduğu için, bir zamanlar televizyonseverlerin gözbebeği iken, hayli uzun bir ekran tatili çıkan Seden Kızıltunç'a, doğrusu bu tatil yaramış. Güldürü dünyamızın sevi ismi, birbirinden güzel esprileri ile ek özlemi giderirken, canlı yayındaki fart

Seden Kızıltunç

2

İçimizden BİRİ

UĞUR DÜNDAR

"Bugün sizlere tanıtacağımız "ekran dostumuz", yaptığı programlarla olay yaratan, Uğur Dündar... Ekranda televizyon gazeteciliği yapan birkaç yayıncıdan biri olan "Olay" programının yapımcısı ve sunucusu Uğur Dündar, son aylarda "İşte Hayatınız"ın sunuculuğunu da üstlendi... Ekranda, ülkenin birçok sorununa parmak basan, bunun yanı sıra "İşte Hayatınız"la ünlü kişilerin yaşamlarını didik didik eden Uğur Dündar'ın yaşamını da biz, sayfalarımıza aktardık. Duyguları ve düşünceleri ile işte Uğur Dündar... Ve işte, Uğur Dündar'ın hayatı...

Onu sevenler karalar bağlayacak

UĞUR EVLENİYOR!..

Ama gelin hanımın adını devlet sırrı gibi saklıyor...

Sokaktaki ak sakallı bir ihtiyar, okul bahçesindeki siyah önlüklü bir çocuk, kahve köşesinde tavla oynayan bir işsiz ya da Türkiye'nin en ücra köşesindeki herhangi biri... Bunlardan hangisine sorsanız, Uğur Dündar'ı ya tanıyorlardır, ya da adını duymuşlardır. **"Uğur Dündar kimdir?"** diye bir soru yöneltseniz, alacağınız yanıt, üç aşağı, beş yukarı aynı sözlerle başlar: **"Şu bizim Uğur Dündar mı?..."**

Kimdi **"Şu bizim Uğur Dündar"**, ya da bizden biri olan Uğur Dündar?...Yaptığı programları, boyunu, posunu, saç ve göz rengini biliyorsunuz ama, ya bilmedikleriniz?...

Bilmediğiniz Uğur Dündar, ya da başka bir deyişle ekranların, kameraların ardındaki Uğur Dündar kimdir, nasıl biridir?...

OKULDAKİ ADI "FİŞEK"TİR

Dilerseniz, öykümüze 1965 yılından başlayalım...

Okumaya hak kazandığı Hukuk ve İktisat Fakültesi'ne sırtını çevirmiş çocukluğundan beri düşlediği "gazetecilik" mesleğini yapabilmek için girdiği İktisat Fakültesi Gazetecilik Enstitüsü'nü bitirmişti... Çok ataktı, çok girgindi. Bu nedenle "Fişek" diyorlardı ona...Ama, bu "Fişek" gençliğinin ilk darbesini, gönül verdiği Babıali Yokuşu'nda yiyordu... Cebinde **"Gazetecilik"** diploması, gönlünde umut, Cağaloğlu Yokuşu'nu adım adım arşınlıyor, ama sonunda rüyalarını, kızlardan daha çok-süsleyen gazete kapıları, bir bir yüzüne kapanıveriyordu... Üzüntülüydü, umutsuzdu...

Daha sonra bu genç delikanlıya davetiye çıkaracak olan Babıali başlangıçta ona yâr olmamıştı... O da bir bankaya başvurmuştu çaresiz...

Evet, bugün toplumun her derdine çare bulmaya çalışan, Uğur Dündar, ilk etapta kendine iş bulamayınca, **"Bankacı"** olarak hayata atılır... Atılır ama, bankacılık ona göre değildir... Sonra, eline siyah bir çanta alır ve hastane hastane, eczane eczane dolaşmaya başlar... Yani bir ilaç firmasının mümessilliğini yapar... İ-lh, o da sarmaz Dündar'ı... Nasıl sarsın?... Aklı fikri gazetecilikte... Bu arada 1967 yılında İstanbul Radyosu'nun bir sınav açtığını duyunca, bir de şansını orada denemeye karar verir... Heyecanlı günler birbirini kovalar ve sonunda Uğur Dündar, yazılı basında bulamadığını sözlü basında bulur... Radyoya girmesine girer de, daha stajı bitmeden, yeni yeni kadrolaşan TV'ye eleman gerekliğinden, radyo mikrofonlarından "merhaba" diyemeden, kendini TV kurslarında bulur. Daha sonra da BBC'ye gider... BBC'deki kurs öğretmeni, **"Sunucu, yapımcı, yönetmen ve raportör olarak çalışabilir"** diye bir belge vererek, Uğur Dündar'ı Ankara'ya gönderir... Ve Uğur Dündar, TRT Spor Servisi'nde "yönetmen" olarak TV'ye adımını atar... Daha sonra, Güneş Tecelli'nin ısrarı ve yüreklendirmesi ile ekranda maç sonuçları okumaya başlayan Uğur Dündar, 1974'de **"Magazin"**e geçer ve ilk programı olan **"Yaşadığımız Günler"**le yeni işine başlar...

Ekrandaki geçmişini, **"Yaşadığımız Günler"**den, **"Olay"**a kadar Uğur Dündar'ın yaptığı programları, bütün ekranseverler anımsarlar sanırız... Biz şimdi, sizlere düşünceleriyle, duygularıyla Uğur Dündar'ı anlatalım dilerseniz...

ADINI NEDEN UĞUR KOYDULAR?....

Dündar Ailesi'nin üçüncü ama, ilk erkek çocuğu... Ailesi, 28 Ağustos 1944'te doğan bu bebeğe uğur getirir, diğer çocuklarımız da erkek olur diye "Uğur" adını takmışlar... Ama, Uğur Dündar, hep tek erkek çocuk olarak kalmış... İlkokulu Çanakkale'de, Ortaokulu Karagümrük'te Lise'yi de Vefa Lisesi'nde okumuş... İyi bir öğrenci, çok iyi bir sporcuymuş... Okulun basketbol takımında oynamış. Ferikköy ve Fenerbahçe genç takımında futbol topu peşinde koşmuş... Boyu uzun olduğu için, hep bayrak taşımış... O günlerden bu günlere kalan tek tutkusu ise yalnızca spor olmuş...

Çok sevdiği Babıali'de iki kez şansını dener Uğur Dündar... Ama, hep TV ağır basar. Bu arada film de çevirir. Astronomik rakamlarla sahne teklifleri alır... Hatta, bir ara ticaret yapar. Ama sonunda kürkçü dükkanına döner...

BÜYÜK TUTKU... Uğur Dündar Gazetecilik Okulu'nu bitirdikten sonra kendine uzun süre Babıali'de iş aramış, ama hiçbir gazete onu kadrosuna almamıştı... Gönlündeki gazetecilik tutkusu alev alev yanan Dündar, sonunda yazılı basından bulamadığını sözlü basında aramaya karar vermişti.. Radyo sınavlarına girip, kazanan Uğur Dündar, radyo mikrofonlarından bir tek kelime bile söylemeden kendisini TV kurslarında buldu... Dündar bir süre yönetmen olarak kamera arkasında çalıştıktan sonra, haftanın maç sonuçlarını okumak için ekrana çıktı...

"İnsanlara yardım etmek, TRT'ci Uğur Dündar olarak, birilerine bir şeyler vermek, insanlığa hizmet etmek en büyük tutkumdur" diyen Dündar, genç kalmasını da, spora ve iyimserliğe borçlu olduğunu söylüyor...

"AŞKSIZ-SEVGİSİZ VE ÇOCUKSUZ BİR YAŞAM DÜŞÜNMÜYORUM"

Yazımızın başında da yazdığımız gibi, Uğur Dündar'ı herkes tanımasına tanır da, en çok kızlar aşıktır ona... Çok genç kızın kalbine taht kuran, çok kızın rüyalarını süsleyen Uğur Dündar, üç kez nişanlanmış... Ancak aile saadeti ile meslek başarısının aynı paralelde yürüyemeyeceğine inandığı için bu nişanları bozmuş hep...

Ama o da her erkek gibi, **"baba"** olmak özleminde... **"Yaşamım boyu isteyip de sahip olmadığım tek şey çocuk"** diyen sunucu-yapımcı, şu sıralarda gönül verdiği bir kızla beraber ve 1985 yılı bitmeden evlenmeye de kararlı... Son günlerde en büyük zevki ise, o kız arkadaşı ile birlikte, mütevazi bir akşam yemeği yemek...

Sigara kullanmayan, gece yaşamını sevmeyen, bir-iki kadehten fazla alkollü içki içmeyen Uğur Dündar, hayalindeki kadını, tabii buna bağlı olarak evleneceği kızı da şöyle tarif ediyor:

"Çağdaş bir kadın olmalı... Yani, sosyal alanda başarılı olmuş, bunun yanı sıra iyi bir ev kadını da olmayı başarmış, sosyal yaşamdan ev kadınlığına köprü kurabilmiş her kadını beğenirim. Ya fiziği? diye sorarsanız, Güzel olsun, boyu boyuma uysun yeter derim..."

Gelecek Hafta

MEHMET AKARCA

UĞUR DÜNDAR "TELE KIZLAR"IN PEŞİNDE

"Olay" programı ile olay yaratan Uğur Dündar, son olarak **"Kimsesiz ve Bakıma Muhtaç Çocuklar"**ın, yetiştirme yurtlarının sorunlarını ekrana getirmişti... Bu yayın döneminde iki program daha yapacak olan Dündar şimdi **"Tele-Kızlar"**ın ve **"Türk Sporu"**nun peşine düştü...

Dünyada olduğu gibi, ülkemizde de her geçen gün sayıları artan "Tele Kızlar" üzerine araştırmalarını sürdüren sunucu, bu arada "Türk Sporu"nun uluslararası alandaki başarısızlıklarının nedenlerini de ortaya çıkaracak bir program hazırlığında... Her iki konunun da uzun bir araştırmayla ortaya çıkacağını, bu nedenle çok derinlemesine bir çalışmaya girdiğini söylüyor. Hangi konuyu daha önce ekrana getireceğine ise henüz karar verememiş... Spor konusu için çok uzun bir araştırma, inceleme dönemine gereksinimi olduğunu belirten yapımcı, **"Tele-Kız"** konusunda da konuşacak kişileri ikna etmenin çok güç olduğunu söylüyor. Uğur Dündar'ın hazırlığını sürdürdüğü programlar mart ayında ekranlarımıza gelecek...

UĞUR'UN "FİŞEK"LİK GÜNLERİ Çok atak olduğu için arkadaşlarının "fişek" adını taktığı Vefa Lisesi öğrencisi Uğur Dündar okuldaki her olayda başı çekerdi (solda). Upuzun boyu ile hep arka sıralarda oturan Uğur Dündar, bir gün ön sırada oturma özlemini gerçekleştirmek için Vefa Lisesi'ne gitti, en ön sıraya oturdu ve resim çektirdi (ortada). Dündar'ın ekrandaki yıldızı "Günler Geçerken" adlı programı ile parladı. Ve daha o zamanlar bu gencecik Uğur Dündar ekran izleyicisinin kalbini fethetmeyi başardı (sağda).

"Bizden Size"de makaslanan dansöz TRT'ye ateş püskürüyor:

"YAZIK OLDU PARAÇIKLARIMA"

ARTIK GÜLEMİYOR

TRT Kuruçeşme Stüdyoları'nda çekimin yapıldığı 9 Şubat günü ne de neşeliydi Hülya Işıl... Yılbaşı programı dışında ilk kez ekrana gelecek olan sanatçı, ünvanını almasına ramak kalmıştı... Ama Denetim Kurulu tüm ümitlerini gecekondu çökerten buldozer gibi yıkıp geçti...

Ankara'dan onay alınmadan çekimi yapılan Hülya Işıl'ı 12 kişilik TRT Denetim Kurulu tırpanladı. Ekrana çıkma umutları suya düşen sanatçı, harcadığı 200 bin liranın ardından bir bardak su içmek zorunda kaldı...

Konumuz TRT'deki "Müdür Denetimli" dansöz olayı... Daha doğrusu olayları... Halka, halka olup zincirleşen bu olayların ucundan, geçtiğimiz sayımızda şöyle bir asılmıştık... Şimdi **"Vira Bismillah"** deyip gerisini getireceğiz!...

Yılbaşı etiketli dansözlerimizden Hülya Işıl, hangi dağda kurt öldüyse, gelenekler yıkılıp şubat ayında ekrana çıkartılmaya kalkıldı ya...Dansöz denilince öcü görmüş gibi yerinden fırlayan TRT'cileri de bir telaş sardı çekim günü... İşte, o telaşın, önce nasıl da korkuya dönüştüğünü ardından da Televizyon Daire Başkanı Mehmet Turan Akköprülü ile İstanbul Televizyon Müdürü Atalay Akçalı'dan oluşan kurulca denetime tabi tutulduğunu geçen sayımızda bir bir anlatmıştık... Yapımcılığını Ersan Başbuğu'un üstlendiği **"Bizden Size"** programı için danseden Hülya Işıl müdürlerin denetiminden geçmeyi başardı ama Denetim Kurulu'nda takılıp kaldı... Ve de ekrana gelemedi... Şimdi **"Neden"** diye soracaksınız... **"Nedir oryantal Hülya Işıl'la ekran arasına giren engel"**...Cevap basit... Unutkanlık... Program öncesi her seferinde adet olduğu üzere Ankara'dan alınan izini bu kez unutmak gibi küçük bir kusur!...

Hani kusurun küçüklüğüne pek aldanmayın... Kusur küçük ama zararı da büyük mü büyük...

Hülya Işıl'ın kostüme, dekora ve yol parasına döktüğü 200 bin lira balon gibi havaya uçtu... Ekrana çıkma hevesinin kursağında kalması ise işin cabası oldu...

Şimdi zararı ziyanı bir kenara bırakalım ne olduğunu anlamadan saf dışı kalıveren Hülya Işıl'ın sözlerine kulak kabartalım... Duyalım Denetim Kurulu denilen yaraya nasıl parmak basıyor:

HÜLYA IŞIL BARAJ GİBİ

Programının denetimine özel'itina (!) gösterildiğini söyleyen Hülya Işıl "İşini gücünü bir yana iten Daire Başkanı ile İstanbul Televizyon Müdürü beni izledi da ne yapıyorsun kardeşim diyen olmadı" diye söze girdi. "Sanki denetime değil göz banyosuna gelmişlerdi... Bırakın müdürleri... Aklımın ermediği bir başka olay var... TRT Denetim Kurulunda tam 12 kişi bir araya gelip denetlemiş beni... Bu TRT tarihinde görülmemiş bir olaydır... Onları bir araya getirmek deveye hendek atlatmak kadar zordur... İş olunca kiminin dişi, kiminin başı ağrır... Bunlar denetleme için değil merak gidermek için biraraya geldiler herhalde..."

Böyle der ve iyi der Hülyacık... Arkasından da ekler **"Beni pek merak ediyorlarsa onca sıkıntıya boşa katlandılar... İsteseler di bende bant çok, yollardım birini"...**

Aliş ile Zeynep'in öyküsüne, TRT bir sahip daha çıkarttı... Jenerikte yer alan "Eser: Sabahat Emir" cümlesi ortalığı hayli karıştıracağa benzer...

ALİŞ İLE ZEYNEP KARAKOLDA BİTECEK

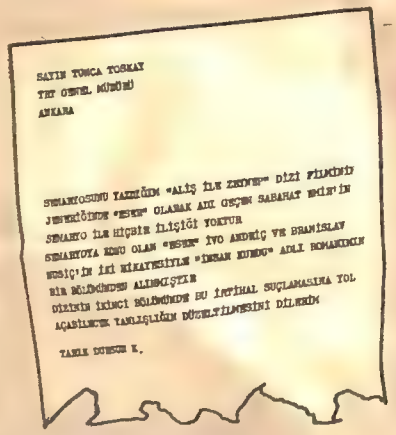
Tarık Dursun K. adını vererek çifte çağrışım yaptırmak istiyoruz beklentilerinize. İki geçtiğimiz hafta yazarla yaptığımız söyleşi, ikincisi ise pazar akşamları ekrana gelen "Aliş ile Zeynep" adlı dizi).

Söyleşide demişti ki, **Tarık Dursun K, "Diziyi İvo Andriç ve Branislav Nusiç'in öyküleriyle kendi yazdığım İnsan Kurdu adlı hikâyeyi birleştirerek ortaya çıkardım..."**

Aliş ile Zeynep ekranlara geldiği gün bu sözler kulağımızdan gitmemişti... Ve dizi başlar başlamaz ekrana gelen jenerikle şöyle bir hopladık yerimizden... Tarık Dursun K.'dan başka bir ad daha geçiyordu jenerikte... Eser sözcüğünün önünde Sabahat Emir adı yer alıyordu... Jeneriğe göre Tarık Dursun K. sadece senaryoyu yazmıştı...

Pazartesiyi zor ettik ve çaldık yazarın kapısını... Baktık ki onunla aynı heyecanı paylaşıyoruz... O da oturmuş jenerikteki hatanın düzeltilmesi için TRT Genel Müdürü Tunca Toskay'a göndereceği telgrafın metnini yazıyor.

Bir dokunduk Tarık Dursun K'ya ve bin "Ah" işittik... Sabahat Emir'in öyküyle uzaktan yakından ilgisi olmadığını söyleyen yazar "Dizinin yönetmeni Yücel Çakmaklı yaptığımız ön görüşmelerden sonra Sabahat Emir imzalı bir hikâye sıkıştırdı elime. "diyordu. "Ona bakıp senaryoyu yazmamı istedi. Hikâyeyi okur okumaz içinde değil dizi film tek film bile yapılacak malzeme bulunmadığını görüp hemen yapımcı İlksen Bektaş'a iade ettim. Daha sonra Yücel Çakmaklı ile yaptığımız görüşmeler sonucunda, diziyi iki Yugoslav yazarı eserleri ve benim romanım üzerinde odaklandırdık. Geriye senaryoyu yazmak kaldı. Yücel Çakmaklı'yı zor durumda bırakmamak için jeneriğe İvo Andriç ve Branislav Nusiç'in adlarının yazılmasını önerdim. Çakmaklı'nın o sıralar Sabahat Emir adını ağzından düşürmemesine bir anlam verememiştim. Meğer işin altında iş varmış. Esere yönelmiş hırsızlık olarak nitelendirdiğim bu olayı sonuna kadar kovalayacağım"...



SAYIN TUNCA TOSKAY
TRT GENEL MÜDÜRÜ
ANKARA

SENARYOSUNU YAZDIĞIM "ALİŞ İLE ZEYNEP" DİZİ FİLMİNİN JENERİĞİNDE "ESER" OLARAK ADI GEÇEN SABAHAT EMİR'İN SENARYO İLE HİÇBİR İLİŞİĞİ YOKTUR
SENARYOYA KONU OLAN "ESER" İVO ANDRİÇ VE BRANİSLAV NUSİÇ'İN İKİ HİKAYESİYLE "İNSAN KURDU" ADLI ROMANIMIN BİR BÖLÜMÜNDEN ALINDIĞINDA
DİZİNİN İKİNCİ BÖLÜMÜNDE BU İHTİMAL SUÇLAMASINA YOL AÇABİLECEK YANLIŞLIĞIN DÜZELTİLMESİNİ DİLERİM

TARIK DURSUN K.

Tarık Dursun K. dönüp dolaşıp lafı eser hırsızlığına getiriyordu da dizinin jeneriğinde adı eser sahibi olarak çıkan Sabahat Emir susuyor muydu?... Hayır... Bakın neler diyor İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuarı Türk Dili ve Edebiyatı öğretim görevlisi Sabahat Emir:

"Eserin hikâyesi bana aittir. Jenerikte hata yapılmamıştır. Eseri Yücel bey istemişti ben de yazdım..."

Kısaca işler hayli karışık... Bir tarafta hırsızlık ithamlarıyla ortaya çıkan, gerekirse hakkını mahkemede arayacağını söyleyen Tarık Dursun-K... Diğer tarafta ise eseri 1982 yılında kendisinin yazdığını ileri süren Sabahat Emir...

Biz gazetecilik görevimizi yapıp her iki tarafın da söylediklerini dile getirdik... Şimdi sıra TRT'de... Bakalım "Aliş İle Zeynep"in aşk hikâyesi nerede bitecek?... Karakola mı düşecek, mahkeme kapılarında mı sürecek?...

TOSKAY'A TELGRAFLI UYARI

Dizinin ilk yayınlandığı gün jenerikte yer alan eser hanesi önünde başka bir adı görünce hayli sinirlenen Tarık Dursun K. işe Tunca Toskay'a bir uyarı telgrafı çekerek başladı (solda). Yazar diziyi ortaya çıkartırken, faydalandığı kitaplar incelendiği takdirde gerçeğin anlaşılacağını söylüyor (üstte).

TELEMAGAZİN
YORUM

SAHTE FİNAL

Eurovision Şarkı Yarışması"nın üç amacı vardır... Birincisi Avrupa ülkeleri arasında iletişimi, kültür alışverişini sağlamak... İkincisi televizyonları daha cazip hale sokmak... Üçüncüsü de müziğin beşiği, plak endüstrisinin canlı kalmasını sağlamak..."

TRT, bunu şimdiye dek öğrenemediği için, belki faydası olur umuduyla, birkez daha tekrarladık. Çünkü gördüğümüz kadarı ile TRT, Avrupa Yayın Birliği'nin bu şarkı yarışmasına, adeta baştan savma bir tutum içinde hazırlanıyor... Yangından mal kaçırır gibi, acemi şartnameler hazırlıyor, yüzlerce sanatçıyı milyonluk masraflara sokuyor... Komik elemeler, finaller düzenliyor... Ve bu aşamalardan hiçbirinde halkı var olarak kabul etmiyor, kısaca hiçe sayıyor...

İşte bu yıl da farklı bir durum yok ortada... TRT, sanki Eurovision'u Seçici Kurul için yapıyormuşcasına, elemelere katılan, finale kalan parçaları da yaklaşık 120 günü aşkın süre içinde yalnız bu kişilere dinletti... Ve böylece Eurovision temel amaçlarından olan **"Televizyonu renklendirmek ve ülkedeki müzik endüstrisini hareketlendirmek"** gibi gerçekleri de kuma sakladı.

Oysa, elemelere katılan 89 parçanın, hiç olmazsa bir bölümünü ve finalistleri sonuç akşamından önce ekrana birkaç kez çıkarsa, ülkemizde müzik çabalarına katkıda bulunur, televizyona ilgiyi de arttırırdı.

1 Mart, akşamı İstanbul'da Atatürk Kültür Merkezi'nden Eurovision finali yapılacak ve bu nakilen yayına verilecek... TRT'cilere göre, bunun adı **"Büyük Final"**... Bize göre ise bunun tek ve tartışılmaz adı **"SAHTE FİNAL"**...

Seçici Kurul'un önceden izleyeceği ve üç aşağı, beş yukarı yargısını vereceği, şarkıcıların, İsveç'teki uluslararası finalde yarışacakları gibi büyük orkestra eşliğinde değil, tam tersi, günler önce hazırlanmış play-back yani banttan, yani konservelenmiş biçimde sunacakları parçaların gösterisi ve **"Sahte Final"** bile demek az gelir... Hele, hele TRT bünyesinde bu çapta orkestraların bulunduğu, bunların maaş aldığı bir ortamda bundan da yararlanmamak ayrıca bir işbilmezlik daha da gerçeği bir skandal konusudur...

21.15 **Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye Finali, cuma gecesi Atatürk Kültür Merkezi'nden nakilen yayınlanacak**

FAVORİ PLASE SÜRPRİZ

Sezen Aksu
Özdemir Erdoğan
Mazhar-Fuat-Özkan
Nükhet Duru-Neco
Nil Burak-Feza Tok
Pınar Seyhun

Bırakın geçmişi. "Nerede o eski Eurovision"lar önyargısından sıyrılın... Ve önümüzdeki cuma ekran karşısında olun... Altını çize, çize söylüyoruz: "1985 Eurovision Finali, bugüne kadar izlediğimiz en güzel Eurovision Türkiye Finali olacak..."

KÜÇÜK BİR AŞK MASALI

Şarkının sözlerini Sezen Aksu, yazdı. Bestesi Ali Kocatepe'nin, yorumcular ise Sezen Aksu ve Özdemir Erdoğan (üstte)... Altta, muhteşem üçlü, final için son hazırlıklarını yapıyorlar...

Kar yağdı da mı böyle oldu?... Kanımız bundan mı dondu?... Yoksa, yoksa enflasyon mu ezdi ortadireği de böylesine ilgisiz kaldık...

Vay halimize ve vah Eurovision' umuza... Tam on yıllık bir kıdemden sonra, gelip dayandığımız ve 120 günden beri hazırlandığımız bu biricik, bu tek çağdaş arayışımıza vah... Şakamaka değil, bugün bir, yarın iki, öbürgün üç... Uzun sözün kısası Cuma akşamı, ayın birinde, kozlar paylaşılacak... Ama ortada daha **"Tıs"** yok!...

Evet, o akşam mataşlar cepte, dileyen kanyağını, dileyen viskisini, çerezini, fındığını-fıstığını alarak, **"Haydi ekran başına..." "Ekran başına"** demek kolay... Ama önce donan kanları yeniden ısıtmak, yeniden ortaya bir umut cemresi atmak, şart...

1985 EUROVİSİON'UN TARİHÇESİ

Malumunuz, bu yıl da Avrupa Yayın Birliği'nin düzenlediği şarkı yarışmasına katılacağız... Ülkemizin tekel durumundaki radyo televizyon kurumu olan TRT, bu birliğe, yani Eurovision'a üye olduğu için, doğal olarak yarışmasında da yer alıyor... Bu yarışmaya, resmen TRT katıldığı için, şarkıyı da yine TRT seçiyor... İşte. TRT, bu amaçla, yaklaşık dört ay önce, Ekim ortalarında, Eurovision Şarkı Yarışması'na katılacağını bir şartname ile açıkladı... Ve o günden bu yana geçen zaman içinde, önce 89 şarkı ön elemeye tabi tutuldu... Oluşturulan Seçici Kurul, Kasım sonlarında finale kalan on şarkıyı saptadı... Ve ondan sonra günümüze kadar geçen zamanda finalistler, 1 Mart 1985, yani önümüzdeki Cuma akşamı **"Son Gövde Gösterisi"** için hazırlıklarını tamamladı...

Derginiz **"Telemagazin"**in baskıya hazırlandığı şu dakikalarda, finale kalan dokuz şarkıyı seslendiren şarkıcıların çekimleri gerçekleştiriliyor... Diyeceksiniz, madem finale on şarkı kaldı, neden dokuzu çekiliyor, neden dokuzu 1 Mart 1985 akşamı yarışacak...

Bilenler biliyor, unutanlar için, hatırlatalım. Malûm Barış Manço, Eurovision' un reklam kaymağını yedikten sonra, yüzseksen derece geriye çark edip, **"Efendim benim en kötü şarkımı seçtiler. Daha güzel şarkılarımı ellediler. Bu jüri değişmeyeceğine göre ben bu şarkımla hiçbir şey yapamam"** diyerek şarkısını yarışmadan çekmişti... Ve belki de bu Eurovision 85, Türkiye Finali'nin kamuoyu oluşturabilecek, halkın ilgisini çekecek tek hareketi, olayı olmuştu.. Barış Manço'ya hemen bir hatırlatma yapalım... **"Madem şarkın kötüydü, neden yarışmaya girdin?..."**

Evet, bu yıl Eurovision tarihimizin 10. yılı... İnsan on yılda iki üniversite bitirir ama, biz bu müzik yolunda bir arpa boyu bile yol alamadık!... Bırakın ilerlemeyi, aklımızı başımıza da toplayıp, ilkmektep diploması bile alamadık... Yani laf kötü, söz acı ama, cahil değil, karacahil, seke-seke geldik bugüne...

LÜTFEN, EKRAN BAŞINA

Şimdi "Ekran Başına" dedik ya... TRT' nin sansürlü güdük müziğine küsüp ekrandan kopanlar, yine TRT'nin soluksuz marifetlerinden yaka silkip evlerine avuç dolusu parayla video dikenleri 1 Mart, Cuma akşamı, müzik adına, çağdaşlık adına, evrensellik adına, bunu şarkıcılarımızla, bestecilerimizle, söz yazarlarımızla, yılda bir defa yapılan bir **"Görüş Günü"** sayıp, ekran başına gelmelerini, **"Telemagazin"** olarak isteyelim.

Nükhet Duru, Neco, Sezen Aksu, Özdemir Erdoğan, Mazhar-Fuat-Özkan, Nil Burak, Feza Tok ve Pınar Seyhun'u dinleyelim, bu yarışmaya önem verelim... Çünkü, TRT'nin bir formalite kaygısı ile katıldığı bu yarışmadaki tüm sanatçıların eninde-sonunda kendilerine fazla kâr kalmayacak bu işe, nasıl canlabaşla geldiklerini, nasıl çaba harcayarak, ortaya ne güzel şarkılar çıkardıklarını görelim...

Ve geçmişi bir yana bırakalım. **"Nerede o eski Eurovisionlar?..."** diye hayıflanmayalım.

Şimdi biz geleceğe bakalım ve uzman gözü ile üstüne basa-basa, altını çize-çize sonuça gelelim...

"1985 Eurovision'u şimdiye kadar izlediğimiz en güzel Eurovision olacak... Türkiye finalinde yarışacak dokuz şarkı da, yorumcuları da kelimenin tam anlamı ile eşsiz, muhteşem..."

Peki, 4 Mayıs, 1985 akşamı, bizi İsveç' in Göteborg kentindeki uluslararası yarışmada kim temsil edecek?... Onun kararını **"Seçici Kurul"** verecek...

Ancak el yordamı ile görülen, dokuz şarkı içinde, Sezen Aksu-Özdemir Erdoğan'ın seslendirdiği **"Küçük Bir Aşk Masalı"** adlı parçanın favori olduğudur.

Evet, biz favorimizi açıkladık... Belki kızanlar olacak, belki de favorimiz tutmazsa bize gülenler olacak... Ama fikrayı da unutmamak gerek...

"Küçük bir öğrenci, okuldan evine ağlayarak dönmüş, odasına kapanmış, başlamış Tanrı'ya yalvarmaya: 'Ah Tanrım' diyormuş küçük öğrenci, "Ne olursun Tanrım, öğretmen benim sınav kâğıdımı okumadan önce Paris'i, İngiltere'nin başkenti yap, ya Rabbim!..."

Bu şarkılar yarışacak

Finalistlerle final öncesi yapılan son röportajlar

BİR ÖLÜM-KALIM SAVAŞI

● Önümüzdeki cuma gecesi mutlaka ekran başında olun...

9 finalist şarkının yorumcuları İsveç vizesi alabilmek için bir ölüm-kalım savaşı verecekler... 9 finalist şarkıyı seslendirecek 10 sanatçı geçtiğimiz cuma ve cumartesi günü İstanbul TV stüdyolarında bir araya geldiler. Eurovision şarkılarını jürinin dinlemesi için TV filmine aldırdılar... Bu hafta, jüri, yarışma filmlerini defalarca izleyecek ve son sözünü, 1 Mart Cuma gecesi söyleyecek... 4 Mayıs'ta Götebourg'ta Türkiye'yi temsil edecek şarkı da böylece belli olacak...

BİR SEVGİ YETER

Söz: Ayşe Irmak Manioğlu
Müzik: Selmi Andak
Seslendiren: Nükhet Duru-Neco

Bir sevgi yeter hiçbir şeyin olmamışsa
Bir sevgi yeter gittiğin yollar yanlışsa
Bir sevgi yeter yalnız kaldığın olmuşsa
Sanı bir dosta sevgi doludur aslında
Bir sevgi yeter olanlar sence haksızsa
Sevgi tek sargı savaşın sonu bozgunsa
Sev de anla gördüğünü
Sev de anla hislerini
Karşılıksız ve yürekten
Dostunu sev insanını sev
Sev de anla doğayı sev
Sev de anla kendini sev
Sev de anla insanı sev
Dostunu sev insanı sev

SEV

Söz ve müzik: Olcayto Ahmet Tuğsuz
Seslendirenler: Nükhet Duru-Neco

Sev gönlünce sev
Hayalleri, rüyaları sev
Sev gerçekleri
Acı tatlı anıları
Sev ömrünce sev
Erken gelen bugünleri sev
Sev hep beklenen
Ümit dolu yarınları
Er geç aşk bitecek
Sen dostunu sev
Ağlama yeter
Gülenleri sev
Gelenleri sev
Sev sevenleri
Sevmesini bilenleri sev
Sev sevgideki
Güzelliği görenleri
Sev insanı sev
Gelip geçen şu yaşamı sev
Sev sevmek güzel
Gönlünce sev ömrünce sev

YILLARDAN SONRA

Söz ve müzik: Olcayto Ahmet Tuğsuz
Seslendirenler: Nükhet Duru-Neco

Aradım yoruldum seni buldum sonunda
Özledim ben aşkı buldum senin yanında
Yıllarca seni ben ümitle bekledim
Gelir gelir dedim ama gelmedin
Yoruldum diye ben danıdım kendime
Seni buldum ben değiştim birdenbire
Bir an bile görünce seni
Değişti dünyam buldum kendimi

BOŞVER

Söz: Nükhet Duru
Müzik: Uğur Başar
Seslendiren: Nükhet Duru-Neco

Doğru doğru dedin durdun
Ne umdun ki ne buldun?
Bildiklerini de unuttun
Bak herkese komik oldun
Şaşkın ördek gibi daldın
Hop oturdun hop kalktın
Kendini akıllı sandın
Ne yazık dostum aldandın
İnanma dedim her söylenene
Aldırma sakın her gördüğüne
Söyleme duyduğunu herkese
Sakın söyleme sakla kendine
Görsen de kapat gözünü görme
Bak gör nasıl bitiyor derler
Kolayını bul işte sen de bir gün
Üç maymun gibi derlerse desinler
Boşver aldırma sen bak kendi keyfine
Boşver dinleme inanma her söylenene

FEZA TOK :

Bu şarkıya dikkat

Feza Tok ile Beyza Tok, "Özlem" adlı şarkılarıyla finalde ekranlarımızda kardeş dayanışmasının en güzel örneklerinden birini verecekler. "Özlem"in söz ve müziğini 1961 doğumlu Beyza Tok yazdı. Beyza'nın ağabeyi, 1958 doğumlu Feza Tok ise seslendirdi. Feza Tok, geçtiğimiz yıl kardeşi Beyza Tok'un eserlerinden oluşan bir longplay çıkardı. Bu arada beste çalışmaları da yapan Feza Tok'un 30 kadar bestesi var. "Özlem"i hazırlayan iki kardeşten Feza, Yıldız Mimarlık Fakültesi son sınıf öğrencisi. Beyza ise İstanbul Üniversitesi İngiliz Filolojisi'nin yine son sınıfında, öğrenimini sürdürüyor. "Özlem" disco-folk karışımı, akılda kalıcı, hoş bir şarkı seveceksiniz...

ÖZLEM

Söz ve müzik: Beyza Tok
Seslendiren: Feza Tok

Sensiz geçmiyor zaman
Aşkın boğuyor beni
Geçen yazın ardından
Özlem geriye kalan
Seni razıyım bir an
Bir görebilsem uzaktan
Bir gün beni seversin diye
Umut dolu yüreğim
Özlem gözlerimden akarken
Seni bulsam karşımda
Sevgini anlatırken
Ahlsam kollarına
Sensiz geçmiyor zaman
Aşkın boğuyor beni
Geçen yazın ardından
Özlem geriye kalan
Seni sevdiğim gibi
Sevebilseydin
Sen beni
Birden aydınlanırdı dünya
Sevgilim kollarında
Uçardık kuşlar gibi
Beraber mutluluğa
Bil ki ayağının altına
Geleceği sererek
Her an izleyen gölgen
Olurdum sonsuza dek

NÜKHET DURU - NECO:

"Türkiye finallerine yeterince hazırlanamadık..."

Finalde 4 şarkıyı birlikte seslendirecek olan Nükhet Duru ile Neco, yeterince hazırlanamadıklarından şikâyetçi. Bunun nedeni ise Nükhet Duru'nun Ankara'da sahne çalışması yapması...

Nükhet Duru ile Neco finalde, tastamam 4 şarkıyı birlikte seslendirecekler. Bu nedenle Neco ve Nükhet Duru'yu, kâğıt üzerinde favori görenler çoğunlukta. "Bir Sevgi Yeter" Neco ile Duru'nun ilk şarkıları. Sözlerini Ayşe Irmak Manioğlu'nun yazdığı bu şarkının bestecisi Selmi Andak. Söz ve müziği, Eurovision Türkiye elemelerinin gediklilerinden Olcayto Ahmet Tuğsuz'a ait olan "Sev", Neco ve Nükhet Duru'dan dinleyeceğimiz ikinci şarkı. Daha sonra sırayı, söz ve müziğini yine Olcayto Ahmet Tuğsuz'un hazırladığı "Yıllardan Sonra" adlı şarkı alıyor. Nükhet Duru ve Neco'nun birlikte seslendirecekleri dördüncü şarkı ise sözlerini Nükhet Duru'nun yazdığı, Uğur Başar'ın bestelediği "Boşver".

Nükhet Duru finalde giyeceği toplam 4 giysiye 900 bin lira harcadı. Duru, giysilerinden birini Modello'ya diğer üçünü terzi Feriha'ya diktirdi. Neco'nun 4 ayrı yarışma elbisesi ise, yine Modello tarafından hazırlandı. Neco ile Nükhet Duru, kendilerine en büyük dezavantaj olarak, yeterince hazırlık yapamamış olmalarını gösteriyorlar. Duru'nun Ankara'da sahne çalışması yapması, ikilinin Eurovision finaline yeterince hazırlanamamalarının tek nedeni. Ancak Nükhet Duru ve Neco, yılların verdiği profesyonel deneyimleri ile, bu açıklarını kapatacaklarına inanıyorlar.

Neco kağıt üzerinde kendini favori görüyor... Nükhet Duru ise "Diğer parçaları dinlemediğim için ne kendimize ne de diğer finalistlere şans veremiyorum" diyor.

Nükhet Duru, Eurovision'da deneyimli bir isim. 1978'de yarışmaya "Dostluğa Davet" ve "Anılar"la katıldı. Birinci parçayla üçüncü oldu. Ertesi yıl yarışmaya "Çakır" ve "Deprem" ile girdi elendi. 1981'de ise, Eurovision'da "İstanbul İstanbul ile yarıştı, ama parçası Ayşegül Aldinç'e söylettirildi.

Neco ise 1978'den bu yana Eurovision'a katılıyor. 1982'de "Hani" ile birinci oldu, Türkiye'yi İngiltere'de temsil etti. Derecesi: 15.'lik 1984'te ise ikinciliği ve üçüncülüğü kazandı...

EZEN AKSU -
ZDEMİR ERDOĞAN :

ileriz hakça
ir yarışma olur"

adı "Küçük Bir Aşk Masalı." Sözleri Sezen Aksu'ya, bestesi ise Ali Kocatepe'ye
arkıyı 1985 Eurovision Şarkı Yarışması'nın Türkiye finalinde Sezen Aksu ile
oğan birlikte seslendirecekler. Genç bir kız ile yaşlı bir adamın ümitsiz aşkını
çük Bir Aşk Masalı"nı, Ali Kocatepe 1984 yılının Mayıs ayında bestelemiş. Her
i Eurovision'a katılmamaya kararlı olan (!) Sezen Aksu, bu besteyi dinleyince
mış. Ve hemen oturup, sözlerini yazmış. Sonrasında sıra, şarkıdaki diğer sesi bulmaya gelmiş. Sezen
Kocatepe, hiç düşünmeden Özdemir Erdoğan'a götürmüşler teklifi. Erdoğan da şarkıyı dinledikten
n Aksu'nun karşısındaki diğer ses olmayı seve seve kabul etmiş. Sezen Aksu büyük finalde ekrana
ek'e diktirdiği beyaz bir tuvalette, Özdemir Erdoğan ise siyah bir smokin ile gelecek. Aksu ve
büyük final öncesinde son sözleri **"Dileriz bu yarışma hakça olur"** şeklinde. Geçtiğimiz yıl, "1945" adlı
ovision Türkiye Elemelerine yine birlikte katılan Sezen Aksu ile Özdemir Erdoğan, bu yıl hayli iddialı

KÜÇÜK BİR AŞK MASALI

Söz: Sezen Aksu
Müzik: Ali Kocatepe
Seslendiren: Sezen Aksu-Özdemir Erdoğan

Sezen - Ne olur bak bana biraz
Çocuk muyum değil miyim?
Özdemir - Sen küçücük güzel bebek
Sezen - Öyle olsa sevmeyi bilir miyim?
Özdemir - Olmaz minicik yüreğin genç
umut dolu
Özdemir-Sezen - Özlem olur ya,
buluruz belki mutluluğu
Sezen - Deliler gibi seviyorum bak
Özdemir - Geçer bunlar
Sezen - Sana söz ömür boyu sürecek
Özdemir - Hayâl bunlar
Sezen - Ne hayâl, ne düş, ne de yalan
yok
Bizim, bizim gelecek
Sezen-Özdemir - Ne olur bir an unutup
kalsak
Ne olur biraz rüyaya dalsak
Ne olur gerçek olsa masallar
Özdemir - Olmaz dayanmaz, yorulmuş
kalbim sevdalarına
Olmaz silinmez bu yıllar
Sezen - Olsun yüreğimde beslenen
ümitler gibi
Özlem bu olur ya
Buluruz belki cenneti
Sezen - Deliler gibi seviyorum bak
Özdemir - Geçer bunlar
Sezen - Sana söz ömür boyu sürecek
Özdemir - Hayal bunlar
Sezen - Ne hayâl, ne düş, ne de yalan
yok
Bizim, bizim gelecek

NİL BURAK :

Eurovision'da ilk sınav...

Nil Burak finalde, sözlerini Aysel Gürel'in yazdığı, müziğini ise Selmi Andak'ın hazırladığı **"Güneş Bir Kere Doğdu"** adlı şarkı ile ekranlarımıza gelecek. Cuma gecesi tek şarkı ile yarışacak olan Nil Burak, Eurovision için Londra'dan getirdiği üç giysiye toplam 1,5 milyon lira ödedi. Daha önce Eurovision Şarkı Yarışması'na katılmayan Burak, kendini favori olarak görüyor. **"Güneş Bir Kere Doğdu"**nun bestecisi Selmi Andak ise bu yıl, iki bestesi ile finale kalma başarısını gösterdi. Nil Burak'ın seslendireceği şarkının söz yazarı Ayşe Irmak Manioğlu, eski Başbakan'lardan Sadi Irmak 'ın gelini. Irmak, Eurovision Türkiye elemelerine, daha önceleri sözlerini yazdığı 4 şarkı ile katıldı.

GÜNEŞ BİR KERE DOĞDU

Söz: Aysel Gürel
Müzik: Selmi Andak
Seslendiren: Nil Burak

Güneş bir kere doğdu
Bir renk deryası gibi
Yeni doğmuş bir aşkı
Hiçbir şey, hiçbir şey yıkamaz
Güneş bir kere doğdu
Sımsıcak dünyamıza
Kalbimdeki umudu
İnanki, inan ki yıkamaz
Güneş bir kere doğdu
Akşam olmadan batmaz
Hiçbir şey bizi bizden
Alamaz ayıramaz

NAR SEYHUN

endimize güveniyoruz"

r Seyhun, bu yılki Eurovision Şarkı Yarışması
kiye elemelerine katılan en genç şarkıcı. 1964
umlu Pınar Seyhun, sözlerini Tamer Aykaç
azdığı ve Coşkun Ömer Göksel'in bestelediği
adlı şarkı ile güçlü rakipleri arasından sıyrıl-
acak. Yarışma sırasında siyah deriden hazırla-
se giyecek olan Pınar Seyhun'un, uluslararası
yimi yok ve Eurovision Şarkı Yarışması'na da
lıyor. 1982 yılında Avusturya Lisesi'nde oku-
arda, Milliyet Gazetesi'nin düzenlediği "Lise-
üzik Yarışması"na piyanoda Coşkun Ömer
teride ise Tamer Aykaç olduğu halde katılan
un, yarışmanın "Sollist" dalında birinci oldu.
urovision konusunda sadece "Kendimize gü-
" demekle yetiniyor

BAKIŞLAR

Söz: Tamer Aykaç - Pınar Seyhun
Müzik: Coşkun Ömer Göksel
Seslendiren: Pınar Seyhun

Tanrım bir çift göz bu kadar kör olabilir mi?...
Görmekten aciz uzanan sevgi elini
Sev beni
Mutlaka haykırmalıyım
Anlatmak için içimden geçen şeyleri
Bakışlar yeterli olur
Sanırdım eskiden beri
Anlatmak için
Karşımdakine verdiğim değeri
Oysa çok yanılmışım
Bütün gayretime rağmen
Hâlâ bir yabancı gibi
Sopsoğuk sopsoğuk bakışlar
İlgisiz bir ifadeyle
Sokaktan geçen herhangi biri gibi
bana karşı
Donup dopdonuk bakışlar
Bakar ama görmez beni
Bilmez gibi her görüşte
İçimin titrediğini
Yeni benlik yeni bir yüz
Bambaşka alışkanlıklar
Vazgeçerim her şeyden
Vazgeçmem asla senden
Yalvarırım sen de değiş
Kalma olduğun gibi
Tıpkı bir yabancı gibi

MAZHAR FUAT ÖZKAN

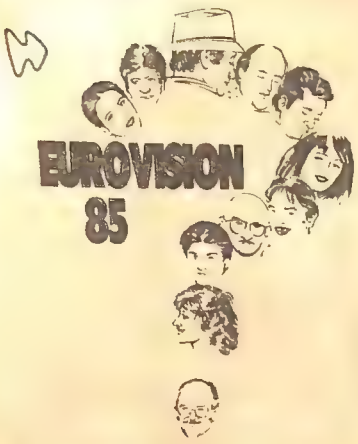
"Amacımız: Ele güne mahçup olmamak"

"Aşık oldum" Mazhar-Fuat-Özkan'ın cuma gecesi seslendirecekleri final şarkılarının adı. Şarkının sözleri Mazhar Alanson'a ait. Müziğini ise Mazhar, Fuat, Özkan birlikte hazırladılar. 1945 doğumlu Mazhar Alanson, 1948 doğumlu Fuat Güner ile 1953 doğumlu Özkan Uğur, bu yılki final için **"Amacımız ele, güne karşı mahçup olmamak"** diyorlar. Üçlünün son LP'leri "Ele Güne Karşı"nın bütün şarkı sözlerine imzasını atan Mazhar Alanson, ritim gitar çalıyor. Solo gitar çalan Fuat Güner'e karşılık Özkan Uğur ise, bas gitara hayat veriyor.

AŞIK OLDUM

Söz: Mazhar Alanson
Müzik: Mazhar-Fuat-Özkan
Seslendiren: Mazhar-Fuat-Özkan

Aşka sabır yeterli olmuyor
Bu sevda başımdan gitmiyor
Eşimden dostumdan kaçar oldum
Sevdalandım ben sonunda âşık
oldum
Çalış çabala bitmiyor
Günler sensiz olunca bitmiyor
Hep yanımda ol ki sen
Sevgimiz kolay olsun
Olay olsun aşkımız
İlk inanan sen ol bana



"Sahte Final"e yıldız dopingi

Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye Finali'nde bu yıl ilk kez, yeni bir uygulama var... "Sahte Final"e renk katabilmek için, yarışma arasında ekrana konuk yıldızlar gelecek.

Derginiz TELEMAGAZİN'in Eurovision'a ayrılan bölümünün 1. sayfasındaki "Yorum" yazısında okuduğunuz gibi 1 Mart Cuma gecesi 21.15'ten itibaren "Sahte Final" ile milyonlarca televizyon izleyicisinin karşısına çıkacak olan TRT, kendini biraz olsun affettirebilmek için izleyicilere bir "Yıldız Yağmuru" hazırladı...

Ülkemizin büyük bir bölümünün karla kaplandığı bir sırada meteoroloji yerine TRT yetkililerinden aldığımız "müjdeli sağnak"ta kimler yok ki!... Öncelikle Hollanda'dan yola çıkacak olan birbirinden sempatik 6 genç kız var.

"Leila/Queen Of Shiba" (Leyla/Shiba'nın Kraliçesi) adlı oryantal ezgiler taşıyan palklarıyla başta Hollanda, Almanya ve Türkiye olmak üzere, pek çok ülkede listelere girip, çok kısa bir sürede zirveye imzalarını atan Dolly Dots, kuşkusuz Eurovision Finali'nin en çok ilgi toplayacak olan topluluklarının başında gelecek.

Eurovision Finali'deki "Yıldız Yağmuru" onlarla bitmiyor... 1980'de Attila Özdemiroğlu'nun bestesi "Pet'r Oil" (Petrol) ile Hollanda'daki Eurovision Şarkı Yarışması'nda 23 puan toplayıp 19 ülke arasında 15. olan Ajda Pekkan da o gece sizlerle... Sayfamızda okuyacağınız gibi başta Özdemir Erdoğan olmak üzere, finalde konuk sanatçı olması nedeniyle bir takım çevrelerin tepkisini üzerinde toplayan Ajda Pekkan o gece yalnız olmayacak.

Geçtiğimiz yılki Eurovision'da Ülkü Aker/Selçuk Başar imzasını taşıyan "Halay"ı seslendirip, 37 puan toplayarak 19 ülke arasında ülkemize değerli bir 12.'lik kazandıran Beş Yıl Önce On Yıl Sonra'nın elemanları da Atatürk Kültür Merkezi'nde hazır bulunacak ve siz ekran başındaki değerli okurlarımıza güzel dakikalar yaşatmaya çalışacak...

TRT'liler ise "Sahte Final"i, kurtarmış olmanın mutluluğu içinde keyiflenecek-

İŞTE, KONUKLAR "Leila/Queen Of Shiba" adlı şarkılarıyla hemen tüm dünya ülkelerinde zirveye çıkan Hollandalı genç topluluk Dolly Dots, bu kez şarkılarını Türk müzikseverler için söyleyecekler (üstte). Ajda Pekkan ile Beş Yıl Önce On Yıl Sonra, bir kez daha elele verecekler (solda).

Finalin faturası 35 milyon

İstanbul Televizyonu, bu yıl da üstlendiği final yarışması için kesenin ağzını açtı. İstanbul Televizyon Müdürü Atalay Akçalı'nın yaptığı açıklamaya göre, finallerin yapılacağı Atatürk Kültür Merkezi'nin ücreti de dahil, TRT bu yılki finallerin naklen yayını için tam 35 milyon lira ayırdı... Ayrıca, TRT, bu yarışma için ek bütçeye istenilen miktarda harcama yapılmasını da kabul etti... Final yayınını üstlenen İstanbul Televizyonu Müdürü Akçalı, bu konuda, "Yarışmanın zevkli, heyecanlı geçmesi ve programda en ufak bir aksamanın olmaması için elimizden geleni yapacağız." diyor.

Atatürk Kültür Merkezi Eurovision'a hazır

30. Eurovision Şarkı Yarışması'nda ülkemizi temsil edecek şarkının belirlenmesi için düzenlenen final 1 Mart Cuma gecesi Atatürk Kültür Merkezi'nde yapılacak ve ekranlarımızdan naklen yayınlanacak. 530 sandalyesi olan, bu nedenle, jüri üyeleri de dahil, ancak 530 davetlinin katılabileceği final için Atatürk Kültür Merkezi herşeyi ile naklen yayına hazır... Bu arada, Atatürk Kültür Merkezi'nin darlığı öne sürülerek, finale fazla gazeteci alınmayacağı da açıklandı...

EKRAN BAŞINDA SİZ DE YARIŞIN

Televizyonda yapılan her yarışmada ekran başındaki izleyici de bir anlamda jüri üyesidir... Yarışma heyecanını evinizde estirebilmek için bu çizelgeyi hazırladık... Artık, yarışma sırasında ailece siz de finalistlere oy verebilir, oylarınızı, jürinin oyları ile karşılaştırabilirsiniz...

Başak Doğru

Orhan Boran

Eurovision'u onlar sunacak

Bülent Özveren'in, TRT'den ayrılmasından sonra, Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye Elemeleri'ni iki yıldır İstanbul Radyosu Haber Merkezi spikerlerinden Başak Doğru sunuyordu. Bu yıl İsveç'te yapılacak olan 30. Eurovision Şarkı Yarışması'nda Türkiye adına yarışacak şarkının saptanacağı Türkiye finalini yine Başak Doğru sunacak... Bu arada, Orhan Boran da yaptığı espirilerle Başak Doğru'ya yardım ederek, finalin konuk sunucusu olacak.

ÖZDEMİR ERDOĞAN

AJDA'YI SIRTINDAN VURUYOR

Eurovision Türkiye Finalleri'nin Atatürk Kültür Merkezi'ndeki yayını sırasında TRT, Ajda Pekkan ile "Beş Yıl Önce On Yıl Sonra" ekibinin "konuk sanatçı" olarak davet etti... TRT bu kararı vermesine verdi de, bazı sanatçılar ve özellikle de Özdemir Erdoğan, TRT'nin seçtiği "konuk sanatçı" seçimini beğenmedi. Bakın bu konuda Erdoğan neler söylüyor: **"Bu konuk sanatçılık neye göre belirleniyor. Eğer yalnızca Beş Yıl Önce On Yıl Sonra Grubu konuk sanatçı olarak önerilseydi, bu kabul edilebilirdi. Ama Ajda Pekkan'a yer verilmesi Nükhet Duru ve Sezen Aksu'nun haklarına tecavüzdür.**

Ajda Pekkan'ın son ay içinde TV'ye çıktığı bu üçüncü program. Acaba TRT, bazı plak şirketlerinin çıkarlarına mı hizmet ediyor?..."

ŞARKININ ADI	BESTECİ	SÖZ YAZARI	SESLENDİREN	Sizin oyunuz						Jürinin oyu
				Aile reisi	Evin hanımı	1. Çocuk	2. Çocuk	Dede	Nine	
Bir Sevgi Yeter	Selmi Andak	Ayşe Manioğlu	Neco-Nükhet Duru							
Âşık Oldum	Mazhar-Fuat-Özkan	Mazhar Alanson	Mazhar-Fuat-Özkan							
Boşver	Uğur Başar	Nükhet Duru	Nükhet Duru-Neco							
Bakışlar	Coşkun Ömer Göksel	Tamer Aykaç	Pınar Seyhun							
Küçük Bir Aşk Masalı	Ali Kocatepe	Sezen Aksu	Sezen Aksu Özdemir Erdoğan							
Özlem	Beyza Tok	Beyza Tok	Feza Tok							
Sev	Olcayto Ahmet Tuğsuz	Olcayto Ahmet Tuğsuz	Nükhet Duru-Neco							
Güneş Bir Kere Doğdu	Selmi Andak	Aysel Gürel	Nil Burak							
Yıllardan Sonra	Olcayto Ahmet Tuğsuz	Olcayto Ahmet Tuğsuz	Nükhet Duru-Neco							

Müzik seti bu 3 finalisten birinin olacak

'YARIŞMA 16'DA BÜYÜK FİNAL...

Ve geldik, büyük finale... Hatırlayacağınız gibi, daha önce yarı finalde renkli televizyonlar ve radyolar sahiplerini bulmuştu...
Şimdi sıra, Pioneer marka, değeri yaklaşık 350 bin lirayı bulan müzik setinde...Evet, **"Yarışma-16",** dan söz ettiğimizi sanırız hemen anlamışsınızdır... Salı gecesi izleyeceğimiz büyük finalle, bir yarışma programı daha ekranlarımıza veda etmeye hazırlanıyor. Çekimleri bugün (25 Şubat Pazartesi) yapılacak olan **"Yarışma-16",** hemen bir gün sonra ekranlarımızda olacak. Bundan önce biri tanıtım programı olmak üzere, tam 10 kez ekranlarımıza gelen **"Yarışma-16"**nın finaline daha önceki iki yarı final galibi ile, tüm yarışmacılar arasında, en fazla puanı alan bir yarışmacı katılacak. Bu yarışmacılar, ilk yarı finalin galibi Ömer Aşıcı, ikinci yarı finalin galibi Ayfer Soykal ve yarışmacılar arasında en fazla puan alan Engin Önderen olacak... Şimdi dilerseniz ekran başına geçerek, büyük finali izlemeden önce sizlere yarışmaya katılacak yarışmacıları biraz olsun tanıtmaya çalışalım...

İŞTE FİNALİSTLER

ENGİN ÖNDEREN

"Özel hazırlık yapmadı"

Öğretmen bir annenin, assubay emeklisi babanın, tek çocuğu olan Engin Önderen, 1967 İstanbul doğumlu. İstanbul Erkek Lisesi'nden mezun olan Önderen, halen İstanbul Üniversitesi, Tıp Fakültesi birinci sınıf öğrencisi. Finale, tüm yarışmacılar içinde, Ayfer Soykal' dan sonra (165 puan) en fazla puanı (160 puan) kazanarak geldi. Ayfer Soykal, zaten finalist olduğu için, ekranlarda "en yüksek puanlı yarışmacı" olarak, Engin Önderen'i izleyeceğiz. Engin Önderen bugüne dek hiçbir yarışma için hazırlık yapmadığını belirterek, büyük final için de, özel bir çalışmaya girmediğini belirtiyor...

ÖMER AŞICI

"Üçte bir şansı var"

1944 Eskişehir doğumlu olan Ömer Aşıcı, ortaokuldan mezun olduktan sonra, öğrenimine devam edememiş. Öğrenim hayatından sonra, Eskişehir'de Yeni Haber, Demokrat Eskişehir ve Sakarya gazetelerinde muhabirlik yapan finalist Halen çeşitli yayın organlarında spor, aktüalite konularında bulmacalar hazırlayan Ömer Eşıcı, TEK, Trakya Şebeke Müdürlüğü'nde teknik ressam olarak çalışıyor. Evli, üç çocuk babası olan Aşıcı, finale ilk elemede 90, yarı finalde de 120 puan alarak büyük finale gelmişti.

AYFER SOYKAL

"Sonucu söylemek zor"

34 yaşında, iki çocuk annesi olan Ayfer Soykal, "Şimdilik ev kadınıyım" diyor. Mersin doğumlu olan Soykal, İstanbul Teknik Üniversitesi Elektrik Fakültesi mezunu... 5.5 yıl AEG'de çalıştıktan sonra, dünyaevine giren, yarışmanın tek bayan finalisti, evlendikten sonra, bir süre eşinin işlerinde idarecilik yaptığını, bebeği olduktan sonra da çalışma hayatına ara verdiğini söylüyor. İlk elemede 140, yarı finalde de 165 puan aldı... Büyük final için özel bir çalışma ve hazırlığı olmadığını belirterek yarışmada alacağı derece için de, bir tahminde bulunamayacağını söylüyor...

TELEMAGAZİN YORUM

BİR BAŞKA YARIŞMA DAHA İSTİYORUZ

Yarın gece, büyük finalle sona erecek olan **"Yarışma 16"**, hiç kuşkusuz televizyonumuzun, ekran başına en çok seyirci toplayan programlarından birlydi, Kimimiz bilgi dağarcımızı ölçmek, kimimiz ise verdiğimiz her doğru yanıtın, o kendine özgü hazzını tatmak için, **"Yarışma 16"**yı bekler olmuştuk. Sözün özü, sadece ekrandaki üç kişinin değil, televizyon önündeki büyük yığınların yarıştığı bir programdı **"Yarışma 16"**... Üstelik her ciddi yarışma programın, önemli işlevlerinden sayılan eğiticilik, öğreticilik vasıflarına da sahipti.

Yarın geceden sonra, ekranlarımız yarışmasız kalacak kısacası. Böylece bu tür programları iple çeken televizyonseverler için, büyük bir boşluk doğacak. Şimdiye dek birçok yarışma programı hazırlayan televizyonumuz, bundan böyle de "Yarışma 16" benzeri, ciddi, düzeyli yarışma programları hazırlayıp, yayınlamalıdır. Hem de ivedi olarak. Çünkü milyonlarca televizyonseverin genel isteği bu doğrultudadır.

Spikerlere ahret sualleri

Mehmet Akarca'yı köşeye sıkıştırdık...

Besmelesiz haber okumuyor

1–Spiker olmasaydınız ne olmak isterdiniz?

Yüksek Mimar Mühendisim. Haber çalışması fevkalede yıpratıcıdır. Belli bir süre sonra , mimarlık yapmayı ümit etmekistiyorum.

2–Size göre "gülmek" ve "ağlamak" nedir?

Psikolojik çoşmanın kontrol altından çıkmasıdır.

3–Hayat felsefeniz...

Hayatı anlamak o kadar güçki. Şimdi doğru olan, biraz sonra, yanlış olabiliyor. Mantıklı ve zekice davranmaya çalışırım.

4–"Dost" sözcüğünü nasıl yorumlarsınız?

Dostluk pek zor

5–Sinirlendiğiniz zaman ne yaparsınız?

Şakaklarımdaki damarlar zonklamaya başlar.

6–Mutluluğu nasıl tanımlarsınız?

Nişanlıyım ve çok mutluyum.

7–Sizi etkileyen üç söz...

a-At ile deve değil.
b-Neyin ne olduğu belli değil.
c-Falan, filan yani...-

8–Şansa inanır mısınız, şanslı mısınız?

Evet. Çok şanslı olduğumu sanırım.

9–Sevdiğiniz bir şiirden bir bölüm...

Vefa yok, ahde hürmet hiç.
Emanet lafz-ı bi medlol
Yalan rayiç, hiyanet mültezem her yerde-
Hak meçhul...
Yürekler ürperir yarab, ne korkunç inkılap olmuş
Ne din kalmış, ne iman
Din harap, imantürab olmuş...
(Mehmet Akif)

10–En belirgin özelliğiniz nedir?

Zekiyim.

11–Ekran uğurunuz var mı?

Stüdyoya girerken, daima sağ ayağımı atar, besmele çekerim.

12–İlk ekrana çıktığınızda neler hissettiniz?

Az heyecanlandım.

13–Fobiniz var mı?

Yok.

14–Sokağa çıktığınızda tanınmak nasıl bir duygu?

Artık enteresan gelmiyor.

15–Mesleğinizi nasıl tanımlarsınız?

Sürekli dikkat ve itina ister.

25 Şubat Pazartesi

18.15 AÇIK ÖĞRETİM

19.15 SÜPERMAN

Bugünkü serüveninde Süperman, çevreye zarar veren üç adamın peşine düşer... Adamlar ne yaptıklarının farkında değillerdir. Süperman bu esrarengiz olayların sırrını açığa çıkarmaya çalışır. Bu arada Süper Çocuk, arkadaşı Lana'nın babası profesör Lewis Lang'ın düzenlediği bir safariye katılır. Orada bir gaz vasıtasıyla şekil değiştirebilen garip bir yaratıkla karşılaşır... Süperman'de, çevreye zarar veren üç adamla uğraşırken bir canavarla karşılaşır.

19.35 GENÇLERDEN GENÇLİĞE

İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı öğrenci topluluğunu Topkapı Sarayı'nda dinleyeceğiz. Sarayın tanıtımıyla başlayan programda, önce Ruhi Ayangil yönetimindeki topluluk Ali Öfki'den aktarılan bir "Hikriz Peşrev" seslendirecek. Fatoş Önüter kemençe, Münir Nurettin Beken ud ve Taner Sayacıoğlu kanunla, Selahattin İçli'nin "Çocuk" ve Çağlayan" adlı eserini seslendirecek. Son olarak Ruhi Ayangil yönetimindeki topluluk, Kaptanzade Ali Rıza Bey'in "Son Dilek" adlı eserini seslendirecek.

19.50 AKARSULARIMIZ BARAJLARIMIZ

20.20 UYKUDAN ÖNCE

20.30 HABERLER

21.00 HAVA DURUMU

21.15 ELLİS ADASI

Jacop Rubinstein, Kazaklar'ın, köyünü basıp babasını öldürmesi üzerine köyünden kaçıp Amerika'ya giden bir gemiye biner. Gemide İtalya'dan gelen Marco Santorelli ile tanışır ikisi de Amerika'da zengin olmayı ummaktadırlar...

22.00 TÜRKÜLERİMİZ-OYUNLARIMIZ

23.00 DÜK CADDESİ DÜŞESİ

23.55 HABERLER

22.00 — TÜRKÜLERİMİZ OYUNLARIMIZ

Haydi halay çekelim

60 dak.

Ankara Televizyonu'ndan Kahraman Kırcalı ile İlgün Soysev'in hazırladıkları "Türkülerimiz-Oyunlarımız" adlı programda bu gece bol bol halay çeken Halk Oyunları ekiplerini izleyeceğiz. Nida Tüfekçi'nin sunduğu programda Kırşehir Halk Eğitim Merkezi Oyun Ekibi, Sivas Halk Eğitim Merkezi Oyun Ekibi, Bursa Necati Bey Kız Lisesi Oyun Ekibi'ni yöresel oyunlarında izleyeceğiz. Şafak Gürler ve Orhan Hakalmaz'ın bilikte enstrümantal olarak saz havası çalacağı programda dinleyeceğimiz türküler ve seslendiren sanatçılar ise şöyle sıralanıyor. Aşık Muhlis Akarsu: "Efkar", Nuray Hafiftaş: "Gine Dertli Dertli İnliyorsun", Esat Kabaklı: "Yanakta Gamzesi Var", ve Bircan Pullukçu bir Orta Anadolu Türküsü ile ekrana gelecek.

Programı Nida Tüfekçi sunuyor

23.00 — DÜK CADDESİ DÜŞESİ

Louisa'nın bu hafta işi zor

50 dak.

Louisa Trotter acılı günler yaşıyor

Geçen bölümlerde Louisa'nın sevgilisi, kızının babası Charlie'nin karısı ile tanışmıştık. Charlie'nin karısı Lady Haselmeer, zayıf bünyeli, hassas bir kadındır. Ve giderek rahatsızlığı artar. Karısının gün geçtikçe kötü olması Charlie'yi çok üzer ve yardımcı olabilmesi için eski sevgilisi Louisa'yı çağırır...Lady Margaret Haselmeer, hiçbir şey yememekte ve gün geçtikçe solmaktadır. Louisa, duygularını saklamasını bilen bir kadındır, Charlie'nin evli olması, üstelik onun karısına yardım etmek onun için çok zor da olsa, her ikisine de yardım etmeye karar verir, Charlie ve Margaret ile uzun uzun dertleşir, onlara öneriler de bulunur... Bu arada tek kızı Lottie'yi görmek isteyen Louisa, uzun bir aradan sonra kızının ziyaretine gitmeye karar verir...

KİM, KİMDİR?

Louise Trotter	Gemma Jones
Charlie Tyrell	Christopher Cazenova
Mary	Victoria Pluckneett
Starr	John Cater
Merriman	John Welsh

26 Şubat Salı

10.00 HANIMLAR SİZİN İÇİN

12.00 KAPANIŞ

18.15 AÇIK ÖĞRETİM

19.15 TOMURCUK

Ankara Televizyonu'ndan Nedret Çatay'ın hazırladığı programın bugünkü bölümünde HİBSUB'un bandlarının karışmasıyla başlayan programda, ölçü birimleri ve teknikleri ele alınıyor. Profesör, HİBSUB ve çocuklar konuyu tartışırlarken eski çağların insanları stüdyoya gelip kendi zamanlarının ölçme tekniklerini teker teker tanıtacaklar.

19.35 KÂŞİF ÇOCUK

Polonya Televizyonu'nun hazırladığı "Kâşif Çocuk" çizgi filminde, çeşitli buluşlar çocuklara yönelik şekilde anlatılıyor.

19.50 SİVİL SAVUNMA TEŞKİLÂTI VE GÖREVLERİ

Sivil Savunma Teşkilâtı'nın kuruluş yıldönümü nedeniyle hazırlanan programda, Sivil Savunma'nın önemi, görevleri, kuruluş amacı, faaliyetleri, bu konuda düzenlenen eğitim tatbikatları görüntüleniyor.

20.20 UYKUDAN ÖNCE

20.30 HABERLER

21.00 HAVA DURUMU

21.15 YARIŞMA-16

Yarışmacıların, amatör, meraklı ve uzman olmak üzere üç kategoride yarıştıkları bilgi ve genel kültür yarışmasının sonuncusunu bu akşam izleyeceğiz.

21.45 TELEVİZYON'DA SİNEMA: "KARAR KİMİN?..."

23.55 HABERLER

10.00 — HANIMLAR SİZİN İÇİN

Ailede barış

120 dak

"Hanımlar Sizin İçin" programı her zaman olduğu gibi salı günü aileden görüntülerle açılacak. Geçtiğimiz haftalarda Nilgün ile annesinin arasında çıkan tartışma bu hafta çözüme kavuşacak. Bu mutlu olayın ardından Emel Sayın'la yapılan röportaj ekranlarımıza gelecek. Sanatçı programda ayrıca "Gidenler Dönmez" adlı şarkıyı seslendirecek.

Programda ayrıca Kuaförler Derneği'ni yarışması ve kuş bakımı üzerine bilgiler de yer alacak. 50 yıl evli kalmış bir çiftin tanıtılmasından sonra diabetli çocuklar ekrana gelecek. Olcay Nezi'nin sunduğu Sağlık Köşesi'nde bu hafta diabet konusu işlenecek. Salı gününün yemek tarifi de diabet yemekleri üzerine. Çocuklar için çizgi filmin ardından program "Küçük Yaramaz" adlı dizinin 14. bölümü ile sona erecek.

Anne: Nedret Güvenç

Kız: Nilgün Özhan

21.45 — TV'DE SİNEMA

Karar kimin?...

118 dak

Bir heykeltraşın dramı

Richard Dreyfuss'un canlandırdığı genç bir heykeltraş, bir otomobil kazası geçirmiştir. Bu kazanın sonucu olarak boynu kırılan genç, felç olur, yerinden kımıldayamaz, en basit ihtiyaçlarını gideremez duruma gelmiştir, durumundan utanmakta ve ölümü istemekte, özlemektedir.

Doktoru ondan yaşamını, bu koşullarda da olsa sürdürmesini istemekte, genç adam ise, "Ölüm'ü seçme hakkı" olduğunu ileri sürmekte ve ölümünü hazırlamaktadır...

Gerek konusu ve gerekse yönetim değerlendirmesi bakımından sıradan bir film olmaktan ileri gidemezse de enazından Richard Dreyfuss'un, ve yanısıra, yardımcı aktör John Cassavetes'in (Hastane Müdürü kişiliğinde) dikkate değer oyunları bakımından izlemeye değer kanısındayız...

OYUNCU KADROSU

RICHARD DREYFUSS, JOHN CASSAVETES, CHRISTINE LAHTI, BOB BALABAN, MENNETH McMILLAN, KAKI HUNTER, JANET EILBER

TV PROGRAMI

Şubat 27 Çarşamba

23.15 — HİKMET ŞİMŞEK'İN 30. SANAT YILI

Nice yıllara

40 dak.

Ünlü orkestra şefimiz: Hikmet Şimşek

Pervari'den çıkan dehâ...

Bu çarşamba ünlü birmüzik adamının, Hikmet Şimşek'in 30. sanat yılı nedeniyle hazırlanan bir program geliyor ekranlarımıza. Hikmek Şimşek'in çalışmalarından örneklerin tanıtıldığı bu programda, sanatçının yönetici yardımcılığı yaptığı Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası yer alacak.

HİKMET ŞİMŞEK KİMDİR?

Siirt'in Pervari ilçesinde 1924 yılında dünyaya gelen Hikmet Şimşek,orta öğrenimini askeri okulda tamamladıktan sonra, 1946 yılında Harp Okulu'ndan ayrılarak Devlet Konservatuvarı'na girdi. Hasan Ferit Alnar ve Eduard Zuckmayer'den ders alarak müzik çalışmalarını sürdürdü. 1953 yılında ise Adnan Saygun'un yönettiği bestecilik bölümünü bitirdi. Konservatuvarda bir süre öğretmenlik yapan Hikmet Şimşek, Konservatuvar koro ve orkestralarda gösterdiği başarılardan dolayı iki yıl üst üste Almanya'ya gönderildi. 1959 yılında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası yönetici yardımcılığına atandı ve aynı zamanda Konservatuvarda, koro, orkestra ve bando bölümlerinde şeflik öğretmenliği yaptı. 1962-63 yıllarında Kuzey Batı Alman Flarmoni Orkestrası'nda ikinci yönetmen olarak da çalışan Şimşek, birçok yabancı ülkede konuk şef olarak çeşitli konserler yönetti ve sanatçı 1974 yılında Polonya Başarı Nişanı ödülünü aldı.

22.30 — İKİ ARKADAŞ

Soyulan eczanenin esrarı

45 dak.

Aynı semtte kurulan bir teşkilat polise yardımcı olabilmek için gece devriye gezmektedir. Bu sırada bir eczane soyulur. Soyguncular kaçarken bir kişi yaralanır. Eczaneyi soyanların peşine düşen Cagney'le birlikte olan polis memuru Mead'in ateş ettiği söylenir. İddialar. Üzerine Mead suçlanır. Ancak, Cagney de Lacey de onun suçsuz olduğunu bilirler ve bunu kanıtlamak için ellerinden geleni yaparlar. Sonunda iki arkadaş Mead'in suçsuzluğunu kanıtlayıp gerçek suçluyu bulurlar...

New-York'un güzel polisleri Cagney ve Lacey

18.15 **AÇIK ÖĞRETİM**

19.15 **ANDERSEN'DEN MASALLAR**

Hans Christian Andersen'in masallarından oluşturulan çocuklara yönelik dizinin bugünkü bölümünün adı, "Yol Arkadaşı". Konusu ise şöyle: Yohan küçük yaşta babasını kaybeder. Babasının tek dileği oğlunun dünyanın en güzel kızıyla evlenmesidir. Yohan babasının son isteğini yerine getirmek için köyden ayrılır. Yolda karşısına garip bir genç çıkar ve yol arkadaşı olmak istediğini söyler. Yohan istemeye istemeye bu teklifi kabul eder.

19.35 **NUTUK'TAN**

19.50 **DENİZLERİN İKİ YÜZÜ**

İzmir Televizyonu'ndan Nihat Onat ile Mahmut Kaya'nın birlikte hazırladıkları belgesel dizinin bu ilk bölümünde, yerkürenin ve denizlerin oluşumu anlatılıyor. Daha sonra, insanlığın denizle tanışması, denizden ulaşım, ticaret ve beslenme amacıyla yararlanılmaya başlanması, deniz ve uygarlıklar arası ilişkiler yer alıyor.

20.20 **UYKUDAN ÖNCE**

20.30 **HABERLER**

21.00 **HAVA DURUMU**

21.15 **ELLIS ADASI**

Jacob ve Marco Ellis Adası'ndaki sağlık muayenesine giderler. Jacob bacağından yaralıdır. Ülkesine iade edilmekten korkmaktadır. Ülkeye girmeyi başarınca Hamburg'da bir adamdan aldığı adrese iş aramaya gider...

22.00 **HABER PROGRAM**

22.30 **İKİ ARKADAŞ**

23.15 **HİKMET ŞİMŞEK'İN 30. SANAT YILI**

23.55 **HABERLER**

Şubat 28 Perşembe

21.15 — DOLAP BEYGİRİ — 3. Bölüm- Son Bölüm

Paranın oyunu

45 dak.

Aradan bir yıl geçmiştir. Ayten ile Teoman evlenmiş, Teoman Yozgat dolaylarında bir kazıda iş bulmuştur. Teoman karısı Ayten ile kayınbiraderi Sedat'a da bir iş ayarlamıştır. Ancak, Sedat bu işten pek memnun olmamıştır. Bu arada Büyükanne'nin para biriktirdiği ni öğrenen Selami, bu paraları ortaya çıkarabilmek için oyun hazırlamaktadır. Damadı öylesine bir oyun hazırlar ki, Müyesser Hanım, bu oyunun kucağına düşüp biriktirdiği paraları ortaya çıkartır. Ne yazık ki, bu paraların artık hiç bir geçerliliği kalmamıştır...

Müyesser Hanım ve ailesi bu akşam son kez ekrana gelecek.

23.00 — ŞAHİN TEPESİ

Fırtına

50 dak.

Lance ile Melissa: Bu karı-koca hiç mutlu olmayacak.

Güçlü Richard para konusunda köşeye kısılmıştır... Ne yapacağını şaşırmış kalmıştır... Bu arada Chase'in evinde hüzün kol gezmektedir. Maggie'nin ameliyat olmasına karar verilir ve tehlikeli de olsa bu göze alınır... Ama umut yüzde bir ya da ikidir... Maggie'nin derdi kendine yetmiyormuş gibi, Spheeris Chase'e annesiyle ilgili gerçekleri gösteren belgeler veri...

Giobertiler can derdine düştüğü bu sıralarda, Şahin Tepesi'nin öbür ucunda da Lance, Melissa ile uğraşmaktadır. Genç adam, aklını başına toplamaya başlamış ve Melisa ile evliliğini kurtarmaya karar vermiştir ama, artık çok geçtir. Melissa bu işe yanaşmaz...

18.15 **AÇIK ÖĞRETİM**

19.15 **ÇOCUK KLASİKLERİ: "HUCKLEBERRY FINN'İN MACERALARI"**

Hucle ve Jim yiyecek bir şeyler bulmak için sahile çıktıktan sonra kasabalılardan kaçan iki ihtiyarla karşılaşırlar. Yaptıkları düzenbazlıklarla hayatlarını kazanan ihtiyarlar sala binerler. Bir tanesi kendini dük olarak tanıtır, çocuklar buna inanırlar...

19.40 **İNANÇ DÜNYASI**

Kuran-ı Kerim ve Türkçe açıklamasından sonra din ve ahlâk konuşması yer alıyor. Türk Tasavvuf Musikisi'nden bir eseri takiben İslâm Büyükleri'nden "Miskeveyh" tanıtılıyor. Program, çocuklara, "Doğru Sözlülük" konusunun anlatılmasıyla bitiyor.

20.20 **UYKUDAN ÖNCE**

20.30 **HABERLER**

21.00 **HAVA DURUMU**

21.15 **DOLAP BEYGİRİ-SON**

22.00 **GEZELİM GÖRELİM**

Ankara Televizyonu'ndan Nuray Yılmaz tekrar Anadolu'nun yollarına düştü... Bu kez Yılmaz'ın ilk durağı Hakkâri oldu... Doğu'nun en az gelişen bu sınır ili ve çevresinde kışın etkileri, ulaşım sorunu, ulaşımın zorlukları nedeniyle köylerle irtibatın kesilmesini ekrana getirecek olan Nuray Yılmaz, daha sonra Türkiye'nin bir ucundan öbür ucuna geçecek ve Edirne ile Keşan'da yapılan domuz avını ve avcılık sorunlarını işleyecek... "Gezelim Görelim"in bir diğer konusu da "Para"... "Para"nın kötü kullanımı nedeniyle ekonomimize gelen zararları sergilenecek... Programın müzik bölümünde İzzet Altınmeşe, "Hanım Kızlar" ile "Yüce Dağ Başında" adlı türküleri söyleyecek...

23.00 **ŞAHİN TEPESİ**

23.55 **HABERLER**

1 Mart Cuma

10.00 HANIMLAR SİZİN İÇİN

"Hanımlar Sizin İçin" programının cuma günü yayınlanacak bölümünde, "Gençlik", "Avukat Hanım", "Çocuğumun sorunları", "Beyaz Gömlekliler","Yalnız Değilsiniz", "Her İşin Bir Kolayı Var" köşeleri de ekrana gelecek. "Aerobik" derslerinin de yer aldığı program "Küçük Yaramaz" ile bitecek...

12.00 KAPANIŞ

18.15 AÇIK ÖĞRETİM

19.15 CİCİ KIZ

Georgie ve kardeşleri sevinç içinde okula başlamışlardır. Abel, erkek arkadaşlarının etkisiyle Georgie'ye ters davranır ve onunla oynamak istemez. Georgie'yi okulda bırakır, uzağa oynamaya gider. Peşlerine düşen küçük kız bindiği vagonu durduramayınca ufak bir kaza geçirir...

19.40 GENÇLİK GENÇLİK

Özürlü gençlerin ele alındığı bu program Doç. Dr. Ferhunde Öktem'in yönettiği bir açık oturumla başlayacak. Programın müzik bölümünde ise Yeşim'i ve dış kaynaklı müzik dinleyeceğiz.

20.30 HABERLER

21.00 HAVA DURUMU

21.15 EUROVISION TÜRKİYE ELEMELERİ NAKLEN YAYINI

21.20 Eurovision'un tanıtımı
21.15 Ajda Pekkan ve Beş Yıl Önce On Yıl Sonra'nın mini konseri
21.15 Finale kalan parçalar
22.45 Dolly Dots'un mini konseri
23.30 Sonuçların açıklanması

23.45 HABERLER

21.15 EUROVISION TÜRKİYE FİNALİ NAKLEN YAYINI — 145 dak

Finalistler bu sırayla yarışacak

4 Mayıs'ta İsveç'in Göteborg kentinde yapılacak olan 30.Eurovision Şarkı Yarışması'nda Türkiye adına yarışacak parça bugün (1 Mart Cuma) yapılacak ve televizyondan da naklen yayınlanacak Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye Finali ile belli olacak. İstanbul Atatürk Kültür Merkezi'nde yapılacak olan Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye Elemelerinde, finale kalan sanatçıların ekrana hangi sıra ile geleceği geçtiğimiz hafta TRT İstanbul Televizyonu'nda yapılan toplantıda çekilen kurra sonucu saptandı...

Orhan Boran ve Başak Doğru'nun birlikte sunacakları 30. Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye Elemeleri Finali'nde yarışacak parçalar ve seslendiren sanatçılar şu sıraya göre ekrana gelecekler:

1—"Bir Sevgi İstiyorum"—Nükhet Duru-Neco
2—"Aşık Oldum"—Mazhar-Fuat-Özkan
3—"Boşver"—Nükhet Duru-Neco
4—"Bakışlar"—Pınar Seyhun
5—"Küçük Bir Aşk Masalı"—Sezen Aksu-Özdemir Erdoğan
6—"Özlem"—Feza Tok
7—"Sev"—Neco-Nükhet Duru
8— "Güneş Bir Kere Doğar"—Nil Burak
9—"Yıllardan Sonra"—Neco-Nükhet Duru

21.20'den itibaren naklen yayınlanacak olan 1985 Eurovision Türkiye Elemeleri Finali'nin dakika dakika akışı da şöyle:

21.20: Başak Doğru ve Orhan Boran, biri açış konuşması yapacak diğeri de Eurovision'u anlatacak.

21.25: Konuk sanatçılar Ajda Pekkan ve "Beş Yıl Önce On Yıl Sonra" birlikte 25 dakikalık bir konser verecekler.

22.00: Yarışma başlayacak ve Eurovision Türkiye Elemeleri'nde finale kalan şarkıları seslendiren sanatçılar, yukarıda verdiğimiz sıra ile ekrana gelecekler.

22.40: Başak Doğru ve Orhan Boran, tüm besteci, söz yazarı, yorumcu ve aranjörleri sahneye davet edecekler. Bu arada, Seçici Kurul, kendilerine ayrılan odaya geçip, oylama başlayacak.

22.45: Seçici Kurul oylamasını yaparken, ünlü Hollandalı grup Dolly Dots'u izleyeceğiz.

23.35: Ve İsveç'in Götebourg kentinde yapılacak olan 30. Eurovision Şarkı Yarışması'nda ülkemiz adına yarışacak parça ve bu parçayı seslendirecek olan sanatçının adı, dereceye giren diğer sanatçılarla birlikte, Başak Doğru ve Orhan Boran tarafından açıklanacak... Program, birinci olan parçanın bir kez daha yayınlanmasıyla sona erecek...

İşte "Küçük Bir Aşk Masalı"nın yaratıcıları. (soldan sağa) Besteci: Ali Kocatepe, Seslendiren: Sezen Aksu-Özdemir Erdoğan ve Aranjör: Onno Tunç.

Mazhar-Fuat-Özkan
"Âşık Oldum" adlı parçayı seslendirecekler.

2 Mart Cumartesi

14.00 AÇIK ÖĞRETİM

16.00 HABERLER

16.05 ÇOCUKLAR İÇİN

SMURF: (ŞİRİNLER): Şirin'in piknik yapacağı gün hava bozulur, buna üzülen Becerikli bir iklim değiştirme makinası yaparak havayı düzeltmeyi planlar. Ancak, ortaya çıkan terslikler bunu engeller. Şirin Baba, kuraklığa karşı bir karışım yapmaya uğraşır.

SERVİ'NİN FIRÇASINDAN

"Dost Köpekler" adlı dış kaynaklı magazin filmi ile başlayacak olan programın öykü bölümünde de "Dostluk Dostluktur İşte" adlı bir öykü yayınlanıyor. Bu öyküde, evinde çeşitli hayvan ve bitkileri olan bir çocuğun dostlarıyla ilişkileri konu ediliyor. Yalçın Gökçebağ'ın resimlerinin sergilendiği, boyama çalışmalarının yapıldığı programda ayrıca, çocukların ve Servi'nin dans gösterileri de yer alıyor.

17.30 AVRUPA SALON ATLETİZM ŞAMPİYONASI (NAKLEN YAYIN)

19.00 TELEVİZYON'DA SİNEMA: "PEMBE PANTER'İN DÖNÜŞÜ"

20.30 HABERLER

21.00 HAVA DURUMU

21.15 ŞENLİK

22.15 TELEVİZYON'DA TÜRK SİNEMASI: "GÖNÜLDEN YARALILAR"

23.55 BERABER VE SOLO ŞARKILAR:

Melih Pantül'ün sunduğu programda izleyeceğimiz sanatçılar ve seslendirecekleri şarkılar şöyle sıralanıyor: Koro-Metin Altay: "Yadellerde Kalan Gönül", Mualla Şentop: "Denizde Mehtap", Ahmet Bölen: "Hicran Olacaksa Bu Aşkın Sonu" ve "Aytül Koşar: "Bu Şu Yerler Hep Yeşermiş"

23.55 HABERLER

19.00 TV'DE SİNEMA — 90 dak

Pembe Panter'in dönüşü

OYUNCU KADROSU

Müfettiş Jacques Clouseauu	Peter Sellers
Sir Charles Litton	Christopher Plummer
Claudia Litton	Catherine Schell
Müfettiş Dreyfus	Herbert Lom
Cato	Burt Kwouk
Binbaşı Sharki	Peter Arne
Yönetmen	Blake Edwards
Yapım Yılı	1981

"Pembe Panter'in Dönüşü" filminde Dedektif Clousean rolünde Peter Sellers'i izleyeceğiz (solda). Filme konu olan paha biçilmez elmas: Pembe Panter (sağda)

Bu Pembe Panter, başka Pembe Panter...

İngiliz aktör Peter Sellers'ın 49'uncu filmi olan "Pembe Panter'in Dönüşü" adlı bu yapımda, Sellers ilk kez bir kişiliği ikinci kez oynuyor. Buna neden olarak da ünlü aktör, kendisi ile yapılan görüşmede, her yaşta bir çok izleyicisinin kendisini bu "Tipleme"de yeniden görmek istedikleri yolundaki yoğun ısrarlarını gösteriyor.

Peter Sellers'ın filmde canlandırdığı "Müfettiş Clouseau" kişiliğinde gerçekten büyük başarısına ekran başında birlikte tanık olacağız. Her ne kadar yardımcı rollerdeki oyuncuların oyunları dikkatli bir gözden kaçmayacak düzeyde vasatın altında görünürse de, Peter Sellers'ın "Büyük" yorumunu kahkahaları eşliğinde izleyecek olan filmseverlerin bu hususa pek dikkat edemeyeceklerini sanıyoruz.

Konu, düş ürünü bir ülkede : Pink Pantherdom'da (Pembe Panter Krallığı'nda) oluşur. Ülkenin, Ulusal Lugash Müzesi'nden, dinsel bir sembol ve olağanüstü değere sahip, dünyanın en büyük elması olan "Pembe Panter" çalınmıştır. Ve elmas'ın, her ne pahasına olursa olsun, bulunması, geri alınıp Müze'deki yerine konulması gereklidir. Ve tabii bu görev, işi en iyi becerebilecek olan, fransız usulü bıyıklı, ve geçen defa da aynı elması başarıyla bulmuş olan Müfettiş Clouseau'ya verilecektir kuşkusuz...

Henüz iki hafta önce izlediğimiz, Rock Hudson'la Julie Andrews'un başrolde gördükleri "Sevgili Lili"de başarılı, ve sevimli müziğini, bestelerini beğenisiyle dinlediğimiz, besteci Henry Mancini'nin bu film için yaptığı müziğe yine ilgiyle kulak vereceğiz. Ve ayrıca, filmin jeneriğini de, Walt Disney'in başyardımcılarından, Kanadalı çizgi film ustası Richard Williams'ın çizgilerinden izleyeceğiz. Bu son iki yan unsur da gözlerden ırak tutulmamalı...

Sonuç olarak, TRT film seçicilerinin, sanırız "Tombala" yöntemiyle seçtiği "İyi Filmler" torbasından, bu kez bir güldürü çıkmış görünüyor. Ama şanslıyız, "İyi" hattâ "Çok İyi" bir güldürü...

TV PROGRAMI

Mart 3 Pazar

21.15 ALİŞ 3. Bölüm

Aliş sevda sınavında

45 dak.

Ramazan Bey kızını ve Aliş'i bulmuş, onları birbirinden ayırmıştı geçen bölümde... Zeynep baba evine dönmüş Aliş'te sevda sınavı vermek üzere gurbetin yollarına düşmüştü. Aliş, yol boyunca giderken çamura saplanmış bir arabanın kurtulmasına yardım eder. Arabadaki büyük çiftlik sahibi Ayeti Hanım, Aliş'i beğenmiş, ona çiftliğinde iş vermiştir. Gerçekte Aliş'e tutulmuş ve sevmiştir. Çiftlikte Aliş'i sonradan tutkunu olacak bir ikinci kadın daha beklemektedir. Ayeti Hanım'ın sevdasına 'hayır' diyen Aliş, uzun bir süre direnecek fakat Ayeti Hanım da Aliş'i yola getirebilmek için her türlü yollara başvuracaktır... Aliş'in başına beklenmedik olaylar gelirken, Saraybosna'da ortalık karışır. İstanbul bir güvenlik unsuru olarak Veli Paşa'yı göndermiştir...

Aliş (Ahmet Özhan) ile Zeynep (Sonya Veynoviç): Bu gülen gözler bir daha gülmeyecek

22.50 TELE OPERA

65 dak.

Şehrazat

Bu hafta, 3 Mart Pazar akşamı, "Tele Bale" programında ünlü Rus bestecisi Nikolay Rimski Korsakof'un sevilen eseri "Şehrazat" suiti gelecek ekranlarımıza.

İstanbul Televizyonu'ndan Atilla Özgür'ün hazırladığı programı saat 22.50 'de izleyebilirsiniz. "Binbir Gece Masalları"ndan esinlenerek ortaya çıkan bu eseri İstanbul Devlet Konservatuvarı Balesi canlandıracak...

BİR BİLENE SORDUK...

ŞEHRAZAT'IN ÖYKÜSÜ

Ünlü Rus besteci Nikolay Rimski Korsakof'un eseri "Şehrazat"ın ilk yorumu 1888 yılında Petersburg'da yapıldı. Eserin öyküsü şöyle: "Bir Varmış Bir Yokmuş, Doğu ülkelerinde bir sultan Şehriyar varmış. Kadınların sadakatsizliğinden canı yanan bu sultan evlendiği herkarısını ertesi gün boğdurmaya yemin etmiş. Fakat, genç, güzel ve akıllı bir kız olan Şehrazat canını kurtarmış; Sultana her gece bir masal anlatmaya koyulmuş, bin bir gece süren bu masallar öyle meraklıymışki, Sultan kızı boğdurmamış ve binbir gece sona erince yeminini geri almış". Dünyaca ünlü "Binbir Gece Masalları" işte bu nedenle doğmuş ve pek sevilen renkli bir orkestra suitinin esin kaynağı olmuş, Süit iki tema ile işlenmiştir. Bu iki tema her bölümde belirir her serüven, her olay ve görüntüyle ilintilidir.

11.00 AÇIK ÖĞRETİM
13.00 HABERLER
13.15 UÇAN KAZ
Nils, hava cadısına çatınca cadı onu ve Karot'u dondurur. Buz kalıbı haline gelen Nils ve Karot kurtulduktan sonra cadıya kafa tutmaya devam ederler. Cadı da havayı bozar ve yarattığı bulutla gölü dondurur.
13.40 KÖYDEN KENTTEN
Üç bölümden oluşan programın ilk bölümünde, su ürünlerinde tarla balıkçılığının yetiştirilmesi, ihracatı, üreticilere verilen krediler işleniyor. İkinci bölümde, Bıldırcın konu ediliyor. Üçüncü bölümde ise, hangi çeşit yemin hangi hayvanlara verileceği, yemdeki besin değerleri, fabrika yemleri ile diğer yemler arasındaki farklar anlatılıyor.
14.25 PAZAR STÜDYOSU
İstanbul Televizyonu'nca hazırlanan, sunuculuğunu Güneş Tecelli ve Cenk Koray'ın yaptığı "Pazar Stüdyosu"nda bu hafta yine "Eşinizi Tanıyor musunuz?..." köşesi ile haftanın spor karşılaşmalarından naklen görüntüler gelecek ekranlarımıza.
17.15 SPOR
20.20 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.15 ALİŞ İLE ZEYNEP
22.00 İL İL TÜRKİYE
Şanlıurfa ilimiz, kalkınmada öncelikli illerden birisi olarak, Güneydoğu Anadolu projesi çerçevesinde ele alınarak, folklorik ve turistik özellikleriyle tanıtılacak.
22.50 TELE OPERA: "ŞEHRAZAT"
23.55 HABERLER

21.15 ŞENLİK

60 dak.

Şan Müzikholü'nden, Johnny Logan konseri

Mazhar-Fuat-Özkan Üçlüsü de "Şenlik"te...

Cumartesi akşamı ekranlara gelecek olan müzik eğlence programı bundan birkaç ay önce Şan Tiyatrosu'ndan sergilenen "Müzik Müzik 84" adlı konserden başkası değil. O günlerde Ankara Televizyonu'ndan Ersan Başbuğ yönetimindeki bir ekip bu gösterinin çekimlerini yapmış ve önümüzdeki haftalarda "Gençlik Konseri' adıyla yayınlanacağını söylemişlerdi.

Nilüfer ve Mazhar-Fuat-Özkan üçlüsünün yanısıra Johnny Logan'ın da yer aldığı programı Çiğdem Tunç ve Mehmet Ali Erbil birlikte sunuyorlar. İrlandalı şarkıcı Johnny Logan daha önce büyük bir kısmı Türkçe parçalardan oluşan bir repertuarla katılacağı program, o günlerde büyük bir ilgi görmüş ve birkaç kez uzatılmıştı.

Yaklaşık üç saat süren "Müzik Müzik 84" ekranlarımıza bir saat olarak yansıyacak. Bu nedenle programda hangi parçaların yer alacağı belli olmadı.

Nilüfer ve Johnny Logan birlikte söyleyecekler.

22.15 TV'DE TÜRK SİNEMASI

100 dak

Gönülden Yaralılar

Fatma Girik Cüneyt Arkın'ı idamdan kurtaracak...

OYUNCU KADROSU

Cüneyt Arkın, Fatma Girik, Seyyal Taner, Sema Tamer, Erden Alkan, Cemil Can Bıçakçı, Muammer Gözalan, Necip Tekçe, Aynur Aydan, Doğan Tamer, Sabahat Işık, Atıf Kaptan, Adnan Uygur, Mehmet Büyükgüngör, Muzaffer Yenen, Ahmet Turgutlu, Erdoğan Seren, Giray Alpan.

Yönetmen..... Memduh Ün

Bir fabrikanın müdürü olan Murat (Cüneyt Arkın), sekreteri Zeynep'le (Fatma Girik) evlenir. Birbirlerini deli gibi seven iki genç çok mutludurlar. Bu mutlulukları, kızları Selma (Sema Tamer) doğunca daha da perçinleşir. Eski bir boksör olan Murat evine bağlı, içki içmeyen iyi bir aile reisidir. Günün birinde Murat, yolda saldırıya uğrayan genç bir kadını saldırganların elinden kurtarır. Kadın onu evine davet eder. Amacı, çalıştığı pavyonun patronu Kenan'ın (Erden Alkan) ısrarıyla fabrikanın kasasını soymaktır. Gönül (Seyyal Taner) isimli bu şarkıcı bir bahaneyle Murat'ı evine çağırıp ilaçlı kahveyle uyutur. Kenan Murat'ın cebinden kasanın anahtarlarını alıp soygunu gerçekleştirir. Sonra kasadaki tabancayla Gönül'ü öldürüp suçu Murat'ın üstüne atar. 18 yıl hapis yatan Murat çıktıktan sonra, kızının, kendisine iftira atan Kenan'ın tuzağına düştüğünü görür. Murat kızını, Kenan'ın iğfal edeceği sırada yetişip kurtarır. Ardından Zeynep de oraya gelir ve Murat'ı öldürmek isteyen Kenan'ı vurur. Murat bu cinayeti üstüne alır ve idamla yargılanır. Ama tam bu sırada Zeynep'in müdahalesiyle idamdan kurtulur.

AÇIK ÖĞRETİMDE BU HAFTA

25 Şubat Pazartesi
Saat: 18.15
Prof. Dr. Erol Cansel: "Temel Hukuk", Prof. Dr. Kemal Tosun: "İş İdaresine Giriş"

26 Şubat Salı
Saat: 18.15
Doç. Dr. Fevzi Sümneli: "Muhasebe Uygulamaları", Doç. Dr. Mehmet Şahin: "İş İdaresi" ve Prof. Dr. Ömer Faruk Batırel: "Kamu Maliyesi"

27 Şubat Çarşamba
Saat: 18.15
Doç. Dr. Fathi Şeniş: "Genel Matematik", Doç. Dr. Enver Özkalp: "Davranış Bilimlerine Giriş"

28 Şubat Perşembe
Saat: 18.15
Yrd. Doç. Dr. Faruk Yüzer: "İstatistik", Doç. Dr. Şahabettin Yiğitbaş: "İktisadi Analiz", Prof. Dr. Fahiman Taklı: "Ticaret Hukuku"

1 Mart Cuma
Saat: 18.15
Prof.Dr. Ferruh Çömlekçi: "Genel Muhasebe", Prof. Dr. Akın İlkin: "İktisada Giriş"

2 Mart Cumartesi
Saat: 14.00
Doç. Dr. Engin Ataç-İlhan Dülger-Bilkeln Özdemir: "Devlet Bütçesi", Prof.Dr. Aykut Şireli: "Pazarlama" ve Yrd. Doç.Dr. Zülal Balpınar-Michael Smith: "İngilizce"

3 Mart Pazar
Saat: 11.00
Prof.Dr. Ahmet Mumcu: "Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi", Prof.Dr. Osman Tekok: "İşletme Finansmanı", Prof. Dr. Erol İyibozkurt: "Uluslararası İktisat" ve Yrd. Doç. Dr. "Zülal Balpınar-Michael Smith: "İngilizce"

Şeker çocuk Webster

KİM BU KÜÇÜK YARAMAZ?

"Hanımlar Sizin İçin" adlı yapımda ekrana gelen "Küçük Yaramaz", minicik boyu, cin gibi hali ve çikolata rengi teniyle gönülleri bir anda fethetti... Dizide 7 yaşında bir afacan olarak izlediğimiz Webster'in aslında 13 yaşında olduğunu, rüzgârlı havalarda ağırlık takarak dolaştığını, Michael Jackson'ın bile hayranlığını kazandığını biliyor muydunuz?...

Herkes kucaklamak, sımsıkı bağrına basmak istiyor onu... Hatta dünya gençliğinin ilahı **Michael Jackson** bile... Yaklaşık 1 metre, 5 santim olan boyuyla büyümüş de küçülmüş bir yumurcaktan söz ediyoruz. Adı **Emmanuel Lewis**... İzleyici gözündeki lakabı "Şeker Çocuk" ya da "Karabiber". Salı ve cuma sabahları yayınlanan **"Hanımlar Sizin İçin"** adlı programda yayınlanan "Küçük Yaramaz" adlı dizide geliyor ekranlarımıza... Ve bu nedenle okula gideceklerin okula gitmesine, işe gideceklerin işe gitmesine engel oluyor!

Geçtiğimiz yıl Amerikan Müzik Ödülleri ve Grammy Ödülleri'nin galalarında **Michael Jackson**'ın sağındaki koltuk, "Küçük Yaramaz" için ayrılmıştı. **Michael Jackson** bir ara yanına dönerek **Emmanuel**'e şu soruyu sordu: **"Emmanuel, insanların sana gülmesine sinirlenmiyor musun?"** Dizideki gibi bilgiç bir yanıt geldi **Emmanuel**'den: **"Seni alkışlayan insanlara sen sinirleniyor musun?"**

7 DEĞİL, 13 YAŞINDA

Dizide 7 yaşında bir çocuğu canlandırmasına karşın 13 yaşında **Emmanuel Lewis**. Üstelik rüzgarlı havalarda ağırlıkla dolaşacak kadar da hafif. Çıktığı baskül hep 18 kilocuk olduğunu söylüyor küçük yaramaza. Oysa dizinin yapımcıları, dizinin biteceğini bile bile onun gelişmesi için dua ediyorlar her gün. Aldığı her gram, her cm. mutlu ediyor herkesi. Bu nedenle günde üç öğün ağırlığı, boyu ölçülüyor **Emmanuel**'in.

Brooklyn'de doğmuş **Emmanuel**. Annesi **Margaret**, 11 yıldan beri ayrı yaşıyor kocasından. Yani dizideki gibi babasız büyümüş küçük **Lewis**. Bir aktör olan komşularının tavsiyesiyle mesleğe başlamış bizim "Karabiber"

Daha önceleri **"astronot"** ve **"otomobil yarışçılığı"** konusunda böyle sorularla karşılaşan **Margaret Lewis**'in yanıtı her zamanki gibi sakin olmuş: **"Neden olmasın? Tabii."** Bir hafta sonra ünlü hamburger firmasının, **Kingburger**'in afişlerinde **Emmanuel**'in resimlerini görünce küçük dilini yutacakmış az kalsın anne **Lewis**...

Brooklyn'de annesi, erkek kardeşleri **Roscoe** (16), **Chris** (14) ve kız kardeşi **Lizzie** (19) ile birlikte yaşayan **Emmanuel**, hayatından oldukça memnun. Üstelik boyu, geçen yıla oranla 5 cm. daha uzun.

Webster'i ekranda bir kız konuşuyor

"Küçük Yaramaz" Webster'in bu denli sevilip, benimsenmesinde görüntüsünün olduğu kadar sesinin de payı var kuskusuz... Onu 'gerçek sesi' dedirttircesine konuşan sanatçıyı sizlere tanıtalım ister misiniz? Karabiber'e, bir kız,- Oya Küçümen adlı bu başarılı seslendirme sanatçısı sesini veriyor... O da konuştuğu yıldız gibi oldukça genç... 16 yaşında... Buna karşın, başarılı bir tiyatro sanatçısı..Bu sezon sahnelenmeye başlanan ve hayli ilgi uyandıran **"Batı Yakasının Hikayesi"**nde oynuyor... Üstelik yıllarını tiyatroya vermiş bir kişi olarak tanıdığımız Zihni Küçümen'in kızı...

Tiyatronun yaşamında önemli bir yeri olduğunu belirten Oya Küçümen, Webster gibi sevimli bir kişiliği seslendirmenin çok zevkli olduğunu söylüyor...

HENÜZ 16 YAŞINDA...

Webster'i seslendiren Oya Küçümen, yılların sanatçısı Zihni Küçümen'in kızı... Henüz 16 yaşında olan genç kız tiyatroda gelecek vaadeden bir yetenek olarak nitelenıyor.

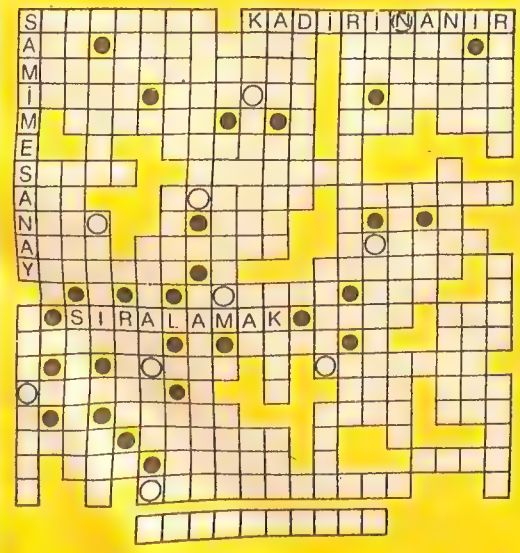
KAPAKTAKİ KONU

TRT "KÜÇÜK YARAMAZ"IN DEVAMINI SATIN ALDI

Ünlü bir hamburger firmasının afişlerinde göründükten sonra yıldızı parlayan Emmanuel Lewis'in en büyük tutkusu meşin yuvarlak... Top peşinde koşmanın değil kendisini yormak, aksine dinlendirdiğini söylüyor... Ve çalışmalarından arta kalan hemen tüm zamanını topla birlikte geçiriyor bu sevimli yumurcak!... Şimdi de TV izleyicilerine müjde verelim... TRT bu sevilen dizinin devamını satın aldı...

Tele•Bulmaca

Sizlere değişik ve ilginç bulacağınız bir bulmaca sunuyoruz. Aşağıda yer alan sözcükleri boş karelere yerleştirmeniz bulmacamızı çözmeye yetecektir. Çözüme anahtar olarak verilen sözcüklerden başlamak sizlere kolaylık sağlayacaktır. Yuvarlakların içindeki harflerde ise bir televizyon dizisi adı gizlidir. Başarılar.



Anahtar kelimeyi bu karelerin içine yerleştirin

3 harfli

ANA—NAR—PAY
+ZAN—ALA
İFA—HAT—AMA—DUT—YIL
TAŞ—ATİ—TUR—MUZ—NAL
LEH—EFE—KAZ—NAM—ETİ
AYA—İNİ—MUT—EMA

4 harfli

LAME—EDER—AYLA—NECO
NAAT—ZARA—KAZA—DRAM
SOFA—ÜNAL—ADAK—REZE
REVA—AMER—KAYA—İLAM
AYAZ—İNAT—AMAN

5 harfli

ENAYİ—İLAVE—AZAMİ
SENET—ŞOPAR—TERÖR
ZEVAT—RAHAT—NACAK
AVENE—ÜNLEM—REŞİT
ALENİ—DAVAR—AKALA
SINAV—NANAY—NİYAZ
İMBAT—ADETA—MUTAT
ŞİKAR

6 harfli

ZAHİRE—TEMSİL—NEREDE
AİLEVİ—PANTER—ARAMAK
SKAVUT—YUKARI—ETAMİN
REZENE—ELEMAN—ONARIM
DREZİN—LİTYUM—KADİFE
KRAVAT—RETİNA

7 harfli

MAHALLE—CİNAYET
YAKAMOZ—YAKACAK
VASİYET—SADAKAT

8 harfli

SÜRGÜNDE
KALENDER
DEREBEYİ
RAHATSIZ

9 harfli

SIRALAMAK
PARATONER
YAŞAR ÖZEL

11 harfli

KARİR İNANIR
SAMİME SANAY
SELAMİ ŞAHİN
RECEP KAYMAK

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ

VIDEO TELEMAGAZİN

John Forsythe

'Hanedan'ın yıldızı videolarda...

"Hanedan"ın çilekeş babası John Forsythe ile ünlü aktör Al Pacino'nun başrolünü paylaştıkları "Herkese Adalet", idealist bir avukatla, inatçı ve sapık bir yargıcın mücadelesini konu alıyor... Henüz seyretmediniz ise, izleyin videonuzdan...

AMANSIZ MÜCADELE...

Şu günlerde Amerikan sinemalarında kapalı gişe oynayan "Herkese Adalet" adlı yapımda; Hanedan'ın baş aktörü John Forsythe, sapık yargıç Fleming'i (solda), Al Pacino ise; kanunsuzluklara karşı savaş veren avukat Kirkland'ı gerçekten büyük bir oyunculuk örneği göstererek canlandırıyorlar...

OYUNCU KADROSU

Al Pacino, John Forsyth, Jack Warden, Charlotte Rampling

Süresi.....114 dakika
Yönetmen.....Norman Jewison

Beyazperdenin değişmez "Gangster" tiplerinden biridir **Al Pacino**... Yeraltı dünyasının acımasız şeflerini, kanundışı insanlarını oldukça sık canlandıran bu ünlü aktör, **"Köpeklerin Günü"** adlı filmiyle sinema dünyasında **"olay"** yaratmış, sinemaseverlerin ve film eleştirmenlerinin beğenilerini kazanmıştır...

Şu sıralarda, ABD sinemalarında yine **Al Pacino** fırtınası esiyor... Ama, bu kez kahramanımız kanuna karşı olan acımasız bir gangaster değil, aksine, kanunların ve yasaların ateşli savunucusu bir avukat olarak hayranlarının karşısına çıkıyor.

Evet, polisiye filmlerin vazgeçilmez aktörü **Al Pacino, "Herkese Adalet"** adlı filmde, kanunsuzluklara baş kaldırıyor, adaletsizliklere kayıtsız kalmıyor ve "adalet" dağıtmaya çalışıyor...

Norman Jewison'un yönettiği ve **Pacino**'nun **"Avukat Arthur Kirkland"** rolünde mükemmel bir oyun sergilediği **"Herkese Adalet"**in konusu, Amerikan adalet sistemi... Daha doğrusu, bu sistemde süregelen başıbozukluklar ve yolsuzluklar...

Dar bir çevre içinde geçmesine karşın, olağanüstü bir temposu olan ve video-kasetleri oldukça iyi bir satış grafiği çizen **"Herkese Adalet"**in konusu kısaca şöyle:

"HERKESE ADALET"İN HİKÂYESİ

Arthur Kirkland (Al Pacino), çoğu zaman baktığı davalardan ücret bile almayan, idealist bir avukattır. Adaletsizliklere, kanunsuzluklara ve Amerikan Polisi'nin yaptığı kanun dışı uygulamalara bile göz yummayan, adliye binası, evi ve büyükbabasının kaldığı **"Düşkünler Yurdu"** arasında sınırlanan bir üçgende yaşamını sürdürmektedir...

Karşısında ise, kanun adına kanunsuzluk yapanların başında gelen Yargıç **Fleming** (John Forsythe) vardır. Yüksek Amerikan ideallerinin savunucusu olan **Fleming,** otoriter, taviz vermeyen, acımasız bir yargıçtır; ama namuslu ve saygıdeğer görünümünün altında "sapık" bir kişilik yatmaktadır... Ve bir genç kıza tecavüz ettikten sonra yakalanarak tutuklanır... İdealist avukatımız **Kirkland** da bunu fırsat bilir, tecavüze uğrayan genç kızın avukatlığını üstlenir. Ne var ki, onun bu girişimi, Don Kişot'un yeldeğirmenleriyle girdiği mücadeleye benzer... Çünkü, Amerikan Adalet mekanizması öyle örgütlenmiştir ki, kendi "maşa"larını suçlu göstermez... Onların hatalarını örtbas eder...

Yargıç **Fleming** için de aynı şeyler geçerlidir ve beraat ettirilir... Avukat **Kirkland,** kaybetmiştir sonunda...

VİDEO'DA YENİ KASETLER

"Video Telemagazin"in son yeniliği. Bu hafta ve her hafta bu köşede, videoculara gelen son kasetleri bulacaksınız...

ULUSAL VİDEO

THE REINCARNATION OF PETER PROUD
"İki Yaşamlı Adam"
★ Türü: Psikolojik
★ Oynayanlar: Michael Sarrazin, Jennifer O'neill
★ Konu: İlk kez gittiği yerleri daha önce gördüğünü sanan Peter Proud, bu düşüncesini doğrulamak çabasındadır. Bir kız ve anneslyle tanışır. Ama, bu insanlarda tanıdık bir şeyler sezer... Oysa tanıştığı bu insanlar önceki yaşamında kendisini öldüren karısı ve kızıdır...

VANEL VİDEO

HIGH ROOD TO CHINA
"Büyük Çin Caddesi"
★ Türü:Macera
★ Oynayanlar: Tom Selleck, Bess Armstrong
★ Konu: Genç bir kadın babasının şirketini kimseye kaptırmamak düşüncesindedir. Olayların geliştiği "Büyük Çin Caddesi" bir çok entrikaya tanık olacaktır...

MERİH VİDEO

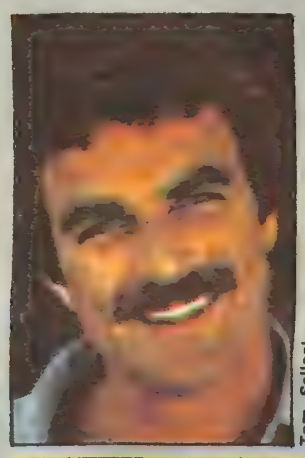
BLIND TERROR
"Kör Terör"
★ Türü: Gerilim
★ Oynayanlar: Mia Farrow, Richard Fleischer
★ Konu: Gözleri görmeyen bir genç kız, eve döndüğünde bir gariplik sezer; araştırmaları sonucu tüm ailesinin öldürüldüğünü anlar. Ancak katil evde bir ipucu bırakmıştır...

ANADOLU VİP

RUMBLE FISH
"Siyam Balığı"
★ Türü: Macera
★ Oynayanlar: Matt Dillan, Micky Rourke
★ Konu: Aynı akvaryumda birbirlerini öldürmeden barınamayan siyam balıkları gibi birbirlerini öldürmeye, ortadan kaldırmaya çalışan sokak çetelerinin aralarında geçen vahşi ve ilginç olaylar birbirini kovalıyor.

MOVİE VİDEO

SEDUCED
★ Türü: Macera
★ Oynayanlar: Gregory Harrison, Cybill Shephard
★ Konu: Bir savcının eski sevgilisinin kocası öldürülür. Soruşturmayı yürütecek olan savcı ile eski sevgilisi arasındaki ilişki de soruşturma süresince farklı boyutlar kazanır...



Tom Selleck

STAR VİDEO

VİDEODROME
★ Türü: Gerilim
★ Oynayanlar: James Woods, Deborah Harry
★ Konu: Seks ve şiddet içerikli yayınlar yapan bir televizyon istasyonunun, bazı yenilikler amaçlayarak girmiş oldukları karmaşık oyunlar anlatılıyor.

ER-VİD

ALL OF ME
"Olduğum Gibi"
★ Türü: Komedi
★ Konu: Yaşamı sona ermek üzere olan çok zengin bir kadın, ölümsüzleşmek için ruhunu bir kıza nakletmeye karar verir. Ancak kadının ruhu yanlışlıkla yarı erkek yarı kadın birine nakledilmiştir...

TELEMAGAZİN — Video'da ilk 10

1.	**TEŞHİRCİ** "Exposed" Nastassja Kinkski, Rudolph Nureyev	6.	**ŞABANİYE** Kemal Sunal, Çiğdem Tunç
2.	**NAMUSLU** Şener Şen	7.	**GÜNEŞİN TUTULDUĞU GÜN** Müjde Ar, Bülent Bilgiç
3.	**BİR YUDUM SEVGİ** Kadir İnanır, Hale Soygazi	8.	**KAYIP** "Missing" Jack Lemmon, Sissy Spacek
4.	**BİR ADAM, BİR KADIN, BİR BANKA** "One Man One Woman And The Bank"	9.	**SÜPER KIZ** "Super Girl" Helen Starter, Hurt Bachner
5.	**BLÖFÇÜLER** Anthony Quinn, Adriano Celentano	10.	**BLADE RUNNER** Harrison Ford, Rutger Hauer

Billboard'A GÖRE

DÜNYADA EN ÇOK SATAN VİDEO KASETLER

1. **PURPLE RAIN**
   Oynayanlar: Prince - Apollonia Kotero
   (Warner Brothers/1984)
2. **JANE FONDA'S WORKOUT**
   Oynayanlar: Jane Fonda
   (Karl Video/1982)
3. **THE EMPIRE STRIKES BACK**
   Oynayanlar: Mark Hamill - Harrison Ford
   (CBS/1980)
4. **RAIDERS OF THE LOST ARK**
   Oynayanlar: Harrison Ford - Karen Allen
   (Paramount/1981)
5. **PRIME TIME**
   Oynayanlar: Jane Fonda
   (Karl Video/1984)

DÜNYADA EN ÇOK KİRALANAN VİDEO KASETLER

1. **POLICE ACADEMY**
   Oynayanlar: Steve Guttenberg - Kim Cattrall
   (The Ladd Company/1984)
2. **THE NATURAL**
   Oynayanlar: Robert Redford - Glenn Close
   (RCA-Columbia/1984)
3. **PURPLE RAIN**
   Oynayanlar: Prince - Apollonia Kotero
   (Warner Brothers/1984)
4. **THE LAST STARFIGHTER**
   Oynayanlar: Lance Guest - Robert Preston
   (Universal/1984)
5. **TIGHTROPE**
   Oynayanlar: Clint Eastwood
   (Warner Brothers/1984)

NOT: Billboard, 90 yıldır müzik konusunda yayın yapan "dünyanın en seçkin ve saygın" müzik dergisidir. Birçok konuda otorite olan Billboard, aynı zamanda video konusunda da rehberlik eder okurlarına... Bu haftadan itibaren Billboard video listelerini vermeye başlıyor ve bu köşemizi ilgiyle izleyeceğinize inanıyoruz...

Erol Evgin televizyonda söyleyemediklerini TELEMAGAZİN'e anlattı

NEDEN TÜRK MÜZİĞİ?

Erol Evgin, son "Bizden Size"de bir Türk Müziği solisti olarak ekrana geldi... Peki neden Türk Müziği'ni seçmişti?

En son ekranlarımıza geçtiğimiz haftagelen "Bizden Size"de ikinci Çok Sesli Türk Müziği parçasını ya da kendi deyimi ile Hafif Türk Müziği parçası "Aşk Çeşmesi"ni seslendiren Erol Evgin ekranda "Neden Türk Müziği"ni seçtiğini de birkaç cümle ile anlatmıştı. Ama zamanı kısıtlı olduğu için bu konuda her şeyi söyleyememişti... Erol Evgin'in ekranda söyleyemediklerini, dergimiz aracılığı ile sanatçıyı sevenlere duyurmak istedik... Ve Erol Evgin'e "Neden Türk Müziği" diye sorduk. İşte, yanıtı:

"20 yıldır şarkı söylüyorum. Müziğe başlarken çok sesli müziğe gönül vererek atmıştım adımlarımı. Kök saldığım toplumun değerlerinden yola çıkarak, sanatın evrenselliğe varması gerektiğinin bilincine vardım. Kısacası, ulusaldan, evrenselliğe doğru yola çıktım..."

— Ne zamandan beri Türk Müziği üzerine çalışıyorsunuz?

"Üç yıldır Türk Müziği nazariyesi üzerine çalışmalar yapıyordum. İlk kez geçtiğimiz yıl Selahattin İçli ve Necdet Tokatlıoğlu'nun bestelerini okudum. Çok çalıştım, çok uğraştım ve Türk Müziği'nin çağdaş ölçülere çıkması için, yani çok seslendirmesinde, kendimce, önemli bir adım attım."

— Bundan sonra hep Türk Müziği mi söyleyeceksiniz, yani türünüzü tamamen değiştirecek misiniz?

— "Bakın bu bir tür değişikliği değildir. Kendine güvenemeyenler ya da tutunamayanlar tür değişikliği yapar. Benim Türk Müziği söylemem ise, bunca yıl müzik dünyasında ilerlediğim yolun getirdiği bir durak."

— Bir de Türk Müziği plağı yaptınız. Peki ya sahne? Yani assolistliğe mi oynuyorsunuz?

— "Sahnede Türk Müziğini zaten söylemistim ama simdilik assolistlik diye bir düsüncem yok..."

— Pop Müzik sanatçısı Erol Evgin hayranları, Türk Müziği sanatçısı Erol Evgin'i yadırgamayacaklar mı sizce?..."

—"Ben yadırgamadım sahsen kendimi... Erol Evgin hep aynı, havası tavrı hiç değişmedi. Türk Pop Müziği'ne, artı Türk Müziği'nin de sıcaklığı eklendi. Simdi daha çok sevecekleri sanıyorum."

— Eğer tepki gelirse, tekrar Pop Müziğe döner misiniz?"

—"Tür değiştirenler, kendilerine güveni olmayanlar geri dönerler, ben neden geçtiğim asamalara geri döneyim..."

"ASSOLİSTLİĞE HAZIR DEĞİLİM"

20 yılda bu aşamaya geldiğini söyleyen ve "Pop Müzik"e geri dönmeyi aklındangeçirmeyen Erol Evgin, "assolist"liğe henüz hazır değil...

1 KONU 3 GÖRÜŞ

Hafif Türk Müziği tartışması

SELAHATTİN İÇLİ (Türk Müziği Bestecisi)

Memleketimizde özellikle müzik konusunda bir terimler kargaşası vardır. Bu terimler kargaşası bazen düşünmeden konulmuş isimlerden, bazen de kasıtlı girişimlerden doğmuştur. Hafif Türk Müziği, Türk Hafif Müziği, Türkçe Sözlü Hafif Müzik, Çok Sesli Hafif Müziği gibi terimler amacı bir türlü anlatamamıştır. Mesele basite indirildikte açıktır. Bizim müziğimizde bir oktav içinde 24 ses vardır,makam hadisesi vardır, ritimler zenginliği vardır. O halde bir esere Türk Hafif Müziği diyebilmemiz için bu sistem yapısı içinde değerler gösteren eserler olmalıdır. Bugün asıl Türk Hafif Müziği bu noktadan hareketle doğacaktır ki, görünen manzara ümit vericidir. Artık Hafif Müziği'mizde Batı'yı taklitler yerine, dünyaya açılabileceğimiz çağdaş teknik ve icraya yönelik Hafif Müzik eserleri verilmeye başlanmıştır.

Hafif Müzik sanatçısı Erol Evgin'in bu türe yönelmesi yeni bir olaydır ama son yıllarda Türk Musikisi'nden hareket ederek eserler vermesi sanatçının bu türe ilgi gösterdiğinin kanıtıdır. Ayrıca Erol Evgin'in çok temiz bir Türkçe ile icrası takdire değerdir. Çünkü müzikte Batı'yı taklide yöneldiğimiz gibi şan icrasında da maalesef Batı'yı taklit edenler iyi örnekler vermemişlerdir. Erol Evgin'in bu yolda başarılı olacağına inanıyorum.

SAMİME SANAY (Türk Müziği Sanatçısı)

Erol Evgin'in Çok Sesli Türk Sanat Sanat Müziği dalına kayması konusunda da asıl olan izleyicinin fikridir. Ama ben genelde tür değiştirenlere karşıyım. Hele hele Türk Müziği'ni öğrenmek zaman ister. 10 ya da 100 şarkı ezberlemekle Türk Müziği sanatçısı olunmaz. Bu iş yorum ve tavır işidir ve zaman ister. Ben ilk kez radyoya girdiğim zaman hiçbir şey bilmediğimi, öğrenmem gereken çok şey olduğunu anladım. Ama bu bilgileri kısa bir sürede öğrenemedim. 10-15 yıl gibi uzun yıllar çok değerli hocalardan ders alarak bu düzeye geldim. Erol kardeşimiz dalında başarılı bir sanatçı. Bu dalda başarısını sürdürmesi daha anlamlı olur kanısındayım.

EYÜP ŞAHİN (Mimar)

Ben Erol Evgin'i Hafif Müzik sanatçısı olarak tanır ve bu daldaki başarısıyla severim. Zaten Türk Hafif Müziği dalına da sesi pek gitmemiş. Sesinden başka da bu dal sanıyorum birkaç şarkı ezberlemekle olacak iş değil. Bu şekilde tür değiştirip de başarılı olan sanatçı tanımıyorum. Belki istisnai durumlar olabilir benim gözümden kaçan ama yine de israrla söylüyorum Erol Evgin Türk Müziği dalında biraz olsun başarılı olabilir ama hiçbir zaman bu dala yıllarca emek vermiş sanatçıların seviyesine çıkamaz.

"Köşedönücü"den TRT'ye veryansın

"Köşedönücü"nün TRT de yayınlanması tam bir yılan hikâyesine döndü... Programdan programa atılan "Köşedönücü" adlı güldürünün son bölümü ise denetimde takıldı... Ferhan Şensoy TRT'ye ateş püskürüyor ve bakın neler söylüyor:

"Bana ne dedilerse olur dedim... Hangi yayına koydularsa olur dedim... Yok gençlere kötü örnek oluyormuşum... Nasıl oluyormuşum, kötüyü gösterin... Gençlerin iyiyi, güzeli görmesini sağlamak ekran başında dertli vatandaşı gülümsetmek suç mu? Bari oyunu kurallarına göre oynatmama, ses çıkarmasalar. Köşedönücü nezarete girsin dediler. Tamam dedik, yazdık, oynadık. Bu kez denetim *"Böyle nezaret mi olur, çok kötü"* demez mi? Yedi dakikalık bir oyunun nasıl çekildiğini bilmiyorlar galiba... Nezareti güllük gülistanlık gösterecek halimiz yoktu. Onlar nezaretle lüks otelleri karıştırıyorlar anlaşılan..."

Uzun süre TV izlemek çok okumak ve çok yemek gibi sağlığa zararlıdır

"YAŞAM" DEDİ, 7 REKLAM MÜZİĞİ DENETİMDEN DÖNDÜ

Nilüfer

Televizyon reklamlarına "Pinky" şampuanları ile "merhaba" diyen Nilüfer, aynı firmanın yaptığı "Pepsi-cola"nın yeni reklam dizisindeki reklam müziğine de "evet" demişti. Ama dediğine de bin pişman oldu...

Nilüfer Pepsi-cola'nın reklam müzikleri için uzunca bir hazırlık döneminden sonra stüdyoya girmişti... Birbirine bağlı,tam yedi reklam müziği seslendirmişti. Ne bilsin Nilüfer, onca emeğin boşa gideceğini. Nilüfer de reklam şirketi de çıkan işten memnundu. Ama TRT memnun değildi. Reklam müziklerinin söz bölümünde "yaşam" kelimesi geçiyordu. Bu kelime de TRT'nin kara listesindeydi tabii. Şimdi "Pepsi-cola"nın müziğinin sözleri değiştiriliyor. "Yaşam"lar "hayat" yapılıyor... Ve Nilüfer, yedi reklam müziğini bir kez daha okumak için bunca işinin arasında yeniden stüdyoya girmeye hazırlanıyor... Ama şimdilik girmesine olanak yok... Sarılık çünkü...

TELEMAGAZİN NOT:

İKİ YENİ DİZİ

Televizyon için çekilen **"Bu Günün Saraylısı"** ve **"Kırık Hayatlar"**ın çalışmaları büyük bir hızla devam ediyor...

Ünlü yazar **Halit Ziya Uşaklıgil**'in **"Kırık Hayatlar"** adlı romanını **Erol Çankaya** senaryolaştırmış, yönetmenliğini **Emin Gerçeker**'in yaptığı bu televizyon dizisinde **Ahmet Levendoğlu, Alev Sezer, Arsen Gürsap, Gül Erda, Sema Çayırekbaşı, Güler Öktem** ve **Dilmen Sezer** rol aldılar

Diğer yandan çekimlerine devam edilen **"Bu Günün Saraylısı"** adlı dizinin senaryosunu ise **Gürsen Topses**, yönetmenliğini **Ziya Öztan** üstlendi. 1908-1944 yılları arasındaki zaman farklılığının insanlar üzerindeki etkisini işleyen "Bu Günün Saraylısı"nda **Ahmet Mekin, Asuman Arsan, Sema Yanak, Zeynep Tedü, Halil Ergin, Metin Serezli, Erol Keskin, Ahmet Sezerel** ve **Cem Kurdoğlu** başlıca rolleri paylaşıyor.

KAR YAĞDI BÖYLE OLDU

Geçtiğimiz hafta **"Stüdyo Pazar"** kar yağışı yüzünden az daha yayına giremiyordu... Bir hafta önce planlanan "Stüdyo Pazar"da, **Esma Erdem** hasta olunca, grup son anda çekime gelemeyeceklerini bildirdiler... Oysa, **"Eşinizi Tanıyor musunuz?..."** programında da **"Beş Yıl Önce On Yıl Sonra"** yer alacaktı... Yayına bir gün kala büyük telâşa düşen yapımcılar, son anda grup olarak **"Mazhar-Fuat-Özkan"** üçlüsünü, "Eşinizi Tanıyor musunuz?..." programı için de **Selda Alkor-Cihat Başaran** çiftini bulduılar ve programı yayına sokabildiler...

TELEMAGAZİN-TV stüdyolarında GÖREVİ BAŞINDA YAŞLANDI

NİCE YILLARA...

Orkut stüdyolarında düzenlenen mini doğum günü partisi ekranın güzel anons spikeri Ayşe Egesoy'u çok mutlu etmişti. O gün çekilen programda görev alan görevlilerin dışında kimsenin katılmadığı bu parti için Egesoy, "Dünyanın en güzel doğum günü partisi" diyordu...

Şubat 1985 Perşembe... Ankara Orkut Stüdyosu'nda "Konser" programının solisti Ahmet Özhan'ın çekimi var. Sunuculuk görevi ise Ayşe Egesoy'a verilmiş... Aynı gün, güzel sunucumuzun doğum günüydü...

Programın çekimine başlamadan önce, ortalardan kaybolan yapımcı Bülent Osma, elinde büyük bir paketle çıkageldi. Ve Ayşe Egesoy'a hissettirilmeden, küçük bir doğum günü masası hazırlandı.

Doğum günü sofrası tamamlandıktan sonra bu masanın tek eksiği olan Ayşe Egesoy da çağrıldı. Hazırlanan küçük masayı görünce sevinçten bir çığlık atan Egesoy, ince düşünceli çalışma arkadaşlarına tek tek teşekkür edip, pastasındaki tek mumu alkışlar arasında söndürdü. Doğum gününün hatırlanması ve yapılan bu hazırlıklar için "Şimdiye dek aldığım en güzel hediye" diyen Egesoy, "İlk defa stüdyoda bir yaş günümü kutladım. Çok mutluyum. Arkadaşlarımın benim için hazırladıkları bu sürprizi hayatım boyunca unutamayacağım. Şu an sevinçten ağlayabilirim" sözleriyle, mutluluğunu dile getiriyordu...

Aliş'in sesi Ankara'dan geldi

"Hacı Arif Bey" dizisinde de Ahmet Özhan'ı seslendiren Ankara Devlet Tiyatrosu sanatçısı Engin Şenkan, "Aliş" dizisi için Başkent'le İstanbul arazında mekik dokuyor...

Bundan sekiz yıl önce ekranlara gelen ve televizyon izleyicisinin büyük beğenisini kazanan "Zengin ve Yoksul" dizisinin unutulmaz aktörü Nick Nolte'u konuşan Devlet Tiyatrosu sanatçılarından Engin Şenkan 17 yıllık sanat yaşamında hep ünlü isimleri konuşmuştur... "Aşk Gemisi"nin yakışıklı subayı Gouhfrey'yi "Hacı Arif Bey"de Ahmet Özhan'ı "Kartallar Yüksek Uçar"ın Hasan Çolakefe'si Selçuk Özer'i ve şu anda ekranlara merhaba diyen "Aliş ile Zeynep'te yine Ahmet Özhan'ı...

ANKARA'DAN GETİRTİLDİ...

"Hacı Arif Bey" dizisindeki başarılı seslendirmesinden ve sesinin Ahmet Özhan'ın tipine çok uygun olması nedeniyle bu sefer de Engin Şenkan dizinin ilk bölümü için özel olarak Ankara'dan getirtildi... Şu günlerde Başkent'te sahnelenen "Mikadonun Çöpleri" ve "Düşüş" oyunlarında rol alan Şenkan "Sesim Ahmet Özhan'ın tipine çok oturdu. Gayet rahat konuşuyorum..."Hacı Arif Bey"den de rol yeteneğini bildiğimden Ahmet Özhan'ı konuşmak benim için rahat oluyor. İzleyici de yadırgamadı beğeniyle izliyorlar" derken Zeynep'i konuşan Aliye Uzunatağan da şunları söylüyordu:

"Böyle temiz bir aşkın kahramanını seslendirdiğim için gerçekten mutluyum."

ASILLARI VE SESLERİ!...

"Aliş ile Zeynep" dizisinin seslendirme görevi İstanbul Televizyonu'ndan Tayfur Ersözlü'ye verildi... Bu seslendirmede İstanbul Devlet ve Şehir Tiyatroları sanatçıları görev aldılar. Aliş'i (solda) Ankaralı sanatçı Engin Şenkan, Zeynep'i (sağda) ise, Aliye Uzunatağan seslendiriyor.

Bunları Biliyor musunuz ...?

Tarık Gürcan

HASTANEDE YATTIĞI İÇİN EKRANA ÇIKMIYOR

Ayda bir ekranlarımıza gelen Klasik Türk Müziği programının sunucusu Tarık Gürcan geçtiğimiz hafta içinde yüksek ateşten hastaneye kaldırıldı.

Sosyal Sigortalar Hastanesi'nde tedavi altına alınan Gürcan'ın hastalığını ve hastanedeki durumu hakkındaki bilgileri sunucunun eşi Ayla Gürcan'dan aldık.

"Tarık uzun yıllar çalışmanın verdiği bir yorgunluk içindeydi. Son günlerde bu yorgunluğu ve halsizliği artmaya başladı. Ta ki, ateşi 38 dereceye çıkana kadar önemli bir şey olabileceğini düşünmüyorduk. Ama birden ateşinin yükselmesi bizi korkuttu. Sosyal Sigortalar Hastanesi'ne götürdük. Doktorlar değişken ateşin birçok hastalığın habercisi olabileceğini söyleyerek Tarık'ın hastanede kalmasını istediler. Yaklaşık bir haftadır yapılan testler yavaş yavaş çözüme ulaşıyor. Örneğin, fazla sigara içen eşimin ciğerlerinden endişelenmiştik önceleri. Ama ciğerleri sağlam çıktı. Son yapılan testlerde ise doktorlar barsak enfeksiyonu üzerinde duruyorlar. Tarık'ın durumu endişe verici değil. Zaten iştahı da neşesi de yerinde... Biraz dinlendikten ve değişken ateşinin nedeni çözüldükten sonra Tarık yine işlerinin başına dönecek."

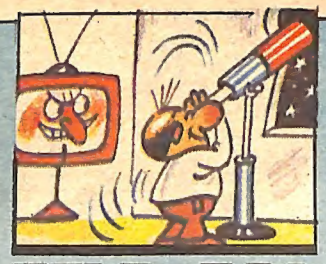
Telemagazin ünlü sunucuya acil şifalar diler...

HASTANEDE İLK FOTOĞRAFLAR

Samatya Sosyal Sigortalar Hastanesi'nde tedavi gören Tarık Gürcan'ı eşi Ayla Gürcan bir an bile yalnız bırakmıyor.

Tarık Gürcan'ın yerini alan sanatçı, Neco'nun kardeşidir

Dr. Nevzat Atlığ yönetimindeki "Klasik Türk Müziği" programını Tarık Gürcan sağlığına kavuşana kadar Hafif Müzik sanatçısı Neco'nun kardeşi Mithat Özyılmaz sunacak. Konservatuvar mezunu olan ve şu sıralarda konservatuvarda öğretim üyesi olarak görev yapan Mithat Özyılmaz Tarık Gürcan'ın rahatsızlanmasından hemen sonra ekranlara gelen "Klasik Türk Müziği" programını sunmuştu. Eğer Gürcan önümüzdeki programa kadar sağlığına kavuşamazsa, programın anonslarını yine Mithat Özyılmaz yapacak.



TELE ☆ FAL

21 Mart - 20 Nisan

KOÇ BURCU

Bu hafta para konusu önem kazanmaktadır. Para alacaksınız. Ancak bundan gereken şekilde yararlanmasını da bilmeniz gerekmektedir. 25'inde para harcamayın ve kimseye de parayla ilgili söz vermeyin. 26'sında boşluk olabilir veya iyi bir girişimde bulunabilirsiniz. 27 ve 28'inde çevre ilişkilerini güçlendirmelisiniz.

21 Nisan - 20 Mayıs

BOĞA BURCU

Bu hafta dostlarla düşmanları ayırmasını bilmelisiniz. Dost sandığınız kimseler hiç de sandığınız gibi olmayabilirler. 25'inde kendinizi korumalı ve hiç yenilik yapmamalısınız. 26'sında iyi bir atılım olabilir. 27'sinde para alabilirsiniz ama dikkatli davranmazsanız para 28'inde gidebilir. 1'inde de boşluk bekleyebilirsiniz.

21 Mayıs - 20 Haziran

İKİZLER BURCU

Bu hafta duygularınızı kontrol etmeniz koşuluyla başarı olabilecektir. Aksi halde yanılırsınız ve dolayısıyla da zararlı çıkarsınız. 25 ve 26'sında yaşça büyük ve deneyimli kimseleri dinleyin. 27'sinde istediklerinizi yapabilirsiniz. Aşkta da başarılısınız. Fakat 28'inde bir olay sizi şaşırtabilir. 1'inde işte ve aşkta başarılısınız. Para da gelebilir.

21 Haziran - 20 Temmuz

YENGEÇ BURCU

Bu hafta istediklerinizi yapma olanaklarını bulabileceksiniz. Fakat düşleri bir yana bırakarak gerçekçi olmalısınız. Özellikle 25'inde düşler sizi yanıltabilir. 26'sında bir dostun yardımıyla bir sorununuzu halledebileceksiniz. 27'sinde duygular coşacak ve aşkta güzel bir durum olacak. 28'inde kıskançlık yapabilirsiniz.

21 Temmuz - 20 Ağustos

ASLAN BURCU

Bu haftanın ilk iki günü hareketlerinize dikkat edebilirseniz türlü zararlardan korunur ve sonra da kazanç sağlayabilirsiniz. 25'inde önemli biri sizi kıskanabilir. 26'sında yükselme fırsatı çıkabilir. 27'sinde bir düşünüzü gerçekleştirebilirsiniz ve aşkta da başarılısınız. 28'inde dostlara bile inanmamalısınız.

21 Ağustos - 20 Eylül

BAŞAK BURCU

Bu hafta önemli konularla ilgilenmeniz gerekebilir. Zekanızdan yararlanır ve akılcı olursanız sonuçtan memnun kalırsınız. 25'inde yenilik ve yol yapmamalısınız. Ama 26'sı her ikisi için de uygundur. 27'sinde önemli birini etkileme fırsatı çıkacaktır. 28'inde tartışmalara hiç karışmayın ve çekimser kalın.

21 Eylül - 20 Ekim

TERAZİ BURCU

Bu hafta epey talihlisiniz. Beklediğiniz dışında bir kısmet de alabilirsiniz. Yani iyi bir boşluk da olabilir. Yalnız 25'inde para harcamayın ve borç da vermeyin. 26'sında boşluk gözükmektedir. 27'sinde yoldan kısmet ve müjde gelebilir. Yol da yapabilirsiniz. Aynı o gün aşkta da başarılısınız. 28'inde sabırlı olun.

21 Ekim - 20 Kasım

AKREP BURCU

Bu haftanın ilk iki günü dikkatli olursanız kendinizi büyük bir zarardan koruyabilirsiniz. Özellikle 25'inde düşmanlıkla karşılaşabilirsiniz. 26'sında da tartışmayın ve düşüncelerinizi gizleyin. 27'sinde beklenmedik kısmet alabilirsiniz. 28'inde taksit, vergi, makbuz gibi şeyler üstünde durun. 1'inde boşluk olacak ve sevineceksiniz.

21 Kasım - 20 Aralık

YAY BURCU

Bu haftaki ilginç değişiklikler ve yenilikler olabilir. Ani heveslere kapılmaz ve zekanızdan yararlanarak hareket ederseniz başarılı olursunuz. 25'inde kimseyle tartışmayın. 25 ve 26'sında sağlığınızla ilgili önlemleri de alın. 27'sinde aşkta yenilik olasılır. İşte de değişiklik beklenebilir. 28'inde ani kıskançlık ve ayrıca düşmanlık gözükmektedir.

21 Aralık - 20 Ocak

OĞLAK BURCU

Bu haftanın ilk beş günü önemli kararlar vermeniz gerekebilir. Bu sayede işte ve aşkta daha başarılı olabilirsiniz. 25'inde bir kısmet için tartışabilir ve kazanabilirsiniz. 26'sında işte başarı olacak ve aşk büyük zevk verecektir. 27'sinde çevreyle uyumu sağlayacaksınız. Ayrıca sağlık sorununuza da çare bulabileceksiniz.

21 Ocak - 20 Şubat

KOVA BURCU

Bu hafta bazı sorunlar yok değil fakat kısmetlisiniz ve umduğunuzdan daha fazlasını da elde edebilirsiniz. 25'inde işte bir tatsızlık ve evde de sorun çıkabilir. 26'sında fazla çalışmanız gerekebilir. 27'sinde işte yenilik zevkli olacaktır ve aşkta başarılısınız. 28'inde sinirleriniz gerilecektir. Hata yapabilirsiniz.

21 Şubat - 20 Mart

BALIK BURCU

Bu hafta yenilikler hoşunuza gidecek. Zaman zaman sorunlar da çıkabilir ama bunları halletmek de güç olmayacaktır. 25'inde kimsenin işine karışmayın ve çekimser kalın. 26'sında yoldan kısmet gelebilir. 27'sinde evde iyi bir olay görülüyor. 28'inde aile arasında tartışma çıkabilir. 1'inde yuvada boşluk olacaktır.

12 YIL ÖNCE

12 YIL SONRA

Fatma Girik ile Cüneyt Arkın "Gönülden Yaralılar"da, birbirlerini delice seven ve sonra evlenen bir çifti canlandırıyorlar. Arkın ile Girik, filmin nikâh sahnesinde (solda). "Gönülden Yaralılar"ın çekiminden tam 12 yıl sonra, bu filmin çekildiği Fatma Girik'in evinde buluşan iki ünlü sanatçımız, sarmaş dolaş bir mutluluk tablosu oluşturdular (sağda).

Cüneyt Arkın ve Fatma Girik' in

Sinema günleri

CÜNEYT ARKIN

1937 yılında Eskişehir'de doğan Cüneyt Arkın, Tıp Fakültesi mezunudur. Yedek subaylığını yaptığı sırada, **"Şafak Bekçileri"** filmini çeken Halit Refiğ'in dikkatini çeken Arkın, daha sonra **"Artist"** dergisinin yarışmasında birinci seçilerek sinemaya ilk adımını attı. Arkın ilk filmi, **"Gurbet Kuşları"**nı 1966 yılında çevirdi.

Asıl adı Fahrettin Cüreklibatur olan Cüneyt Arkın, doktorluğu bırakarak kendini tümüyle sinemaya verdi. Önceleri salon filmlerinin aranan oyuncusu olan Arkın, daha sonra **"Malkoçoğlu"** ve **"Kara Murat"** gibi tarihi serüven filmleri ile sinemada kendine ayrı bir yer yaptı. Dublör kullanmadan çevirdiği birbirinden tehlikeli sahnelerle adından söz ettiren Arkın, 1969 ve 1976 yıllarında iki kez Altın Portakal ödülünü kazandı. Arkın'ın önemli filmlerinden bazıları şunlardır:

"Ömrümün Tek Gecesi", "Vatan ve Namus", "Ölüm Peşinde", "Fosforlu Oyuna Gelmez", "Avare Mustafa".

FATMA GİRİK

Fatma Girik 1942 yılında İstanbul'da doğdu. 1957 yılında sineya başlayan menekşe gözlü yıldız, "Leke" adlı film ile hemen dikkatleri topladı. Bugüne dek 200'den fazla filmde rol alan Girik, ayrıca sinemamızın ödül rekortmeni olarak da tanınıyor. İki kez **"Altın Portakal"**, iki kez de **"Altın Koza"** kazanan Fatma Girik, birçok dergi ve gazetenin düzenlediği yarışmalarda, defalarca **"Yılın Sanatçısı"** seçildi. Girik ayrıca Taşkent Film Festivali'nde, **"Kızgın Toprak"** adlı filmi ile özel ödül kazandı.

1968 yılında şarkıcı olarak sahneye de çıkmaya başlayan Fatma Girik, şarkıcılık yaşamını,Beyoğlu'nda kendi adına yaptırdığı iş hanının tamamlanmasına kadar sürdürdü. 25 yıldan bu yana "Uğur Film"in sahibi Memduh Ün ile birlikte yaşayan Fatma Girik'in önemli filmlerinden bazılarını şöyle sıralayabiliriz.

"Bire On Vardı", "Kısmetin En Güzeli", "Ezo Gelin", "Boş Beşik". "Karakolda Ayna Var" "Keşanlı Ali Destanı".

TELEMAGAZİN bu cumartesi "TV'de Türk Sineması"nda izleyeceğimiz Fatma Girik'le Cüneyt Arkın'ı aynı evde bir araya getirdi

12 yıl sonra gerçekleşen randevu

Fatma Girik ve Cüneyt Arkın'ın, 12 yıl sonra gerçekleşen randevularından güzel bir sahne Girik ile Arkın, yıllar sonra bir araya gelmenin mutluluğunu yaşarken, bir yandan da koyu bir sinema sohbetine daldılar.

2 Mart Cumartesi gecesi TV'de Türk Sineması'nda izleyeceğimiz "Gönülden Yaralılar"ın birçok sahnesi, Fatma Girik'in 3. Levent'teki evinde çekilmiştir. Cüneyt Arkın ve Fatma Girik yıllar sonra aynı yerde bir araya geldiler

Cüneyt Arkın'ın **"Ölüm Görevi"**, Fatma Girik'in ise **"Ekmekçi Kadın"** adlı filmlerini, peşpeşe ekranlarımızda izledik. Önümüzdeki 2 Mart Cumartesi gecesi ise, iki ünlü sanatçımızın birlikte kamera karşısına geçtikleri "Gönülden Yaralılar" adlı film "TV'de Türk Sineması'nda yayınlanacak. "Gönülden Yaralılar"ın en büyük özelliğin hiç kuşku yok ki, birçok sahnesinin Fatma Girik'in 3. Levent'teki evinde çekilmiş olması. "Telemagazin" 12 yıl önce, yani, 1973 yılında çevrilen **"Gönülden Yaralılar"**ın iki başrol oyuncusu Fatma Girik ile Cüneyt Arkın'ı, yıllar sonra aynı evde, Girik'in 3. Levent Manolyalı Sokak'taki evinde buluşturdu.

ŞÖMİNE ÖNÜ SOHBETİ

Fatma Girik ile Cüneyt Arkın "Gönülden Yaralılar"dan sonra başka filmlerde de birlikte kamera karşısına geçmişlerdi. Ancak hayli uzun zamandır biraraya gelmemişlerdi. Bu nedenle Fatma Girik'in evindeki randevu daha bir önem kazanıyordu.

Fatma Girik iyi bir ev sahibi olduğunu kanıtlamak istercesine, Cüneyt Arkın'ı ikrama boğuyordu önce. Daha sonra iki ünlü sanatçı, "Gönülden Yaralılar"ın birçok sahnesinde göründükleri şöminenin önüne oturuyorlardı. Fatma Girik ile Cüneyt Arkın televizyonda gösterilen yerli filmlerin, neden daha kaliteli olmadığı konusuna değindiler. TRT, Türk Sineması ile daha yakın bir işbirliği içine girmeliydi Fatma Girik ve Cüneyt Arkın'a göre. Bu arada son birkaç yıldır, sinemamızın içinde bulunduğu krizin nasıl atlatılacağı konusunda fikir yürütüyordu iki sanatçımız. Arkın'ın ertesi gün yeni filminin çekimleri için İzmir'e gidecek olması nedeniyle şömine önü sohbeti, kısa kesiliyordu. Fatma Girik ile Cüneyt Arkın, tam 12 yıl sonra **"Gönülden Yaralılar"**ın çekildiği evde, anılarını tazeledikten sonra, objektiflerimizin karşısına geçiyorlardı.

22.15 "Gönülden Yaralılar" 2 mart Cumartesi TV' de...

Dikkat!

"Gönülden Yaralılar" Seyyal Taner'in TV'deki ilk filmidir

"Öyle olmazsa, böyle olur" dedi ve bir müzik programının çekimleri sırasında, başına bağladığı yemeni yüzünden, TRT'nin gizliden gizliye boykot uyguladığı Seyyal Taner, ekrana gelmenin yolunu **"Gönülden Yaralılar"** adlı film ile buldu!...

Evet Seyyal Taner, 2 Mart Cumartesi gecesi ilk kez bir sinema filmi ile ekranlarımıza konuk olacak. "Gönülden Yaralılar" adlı filmde, şarkıcı Gönül rolünde seyredeceğimiz Taner, hem şarkı söyleyecek, hem de rol kesecek. Şu sıralar Anadolu Turnesi'nde bulunan Seyyal Taner, "Gönülden Yaralılar"ın çevrildiği 1973 yılında, sahnelerde yeni yeni kendine yer arıyordu.

Taner, uzun süredir hasret kaldığı ekranlarımızda, "Gönülden Yaralılar" ile severlerine hoş bir sürpriz yapacak.

Öğrenciler Öğretmenler
Anneler Babalar

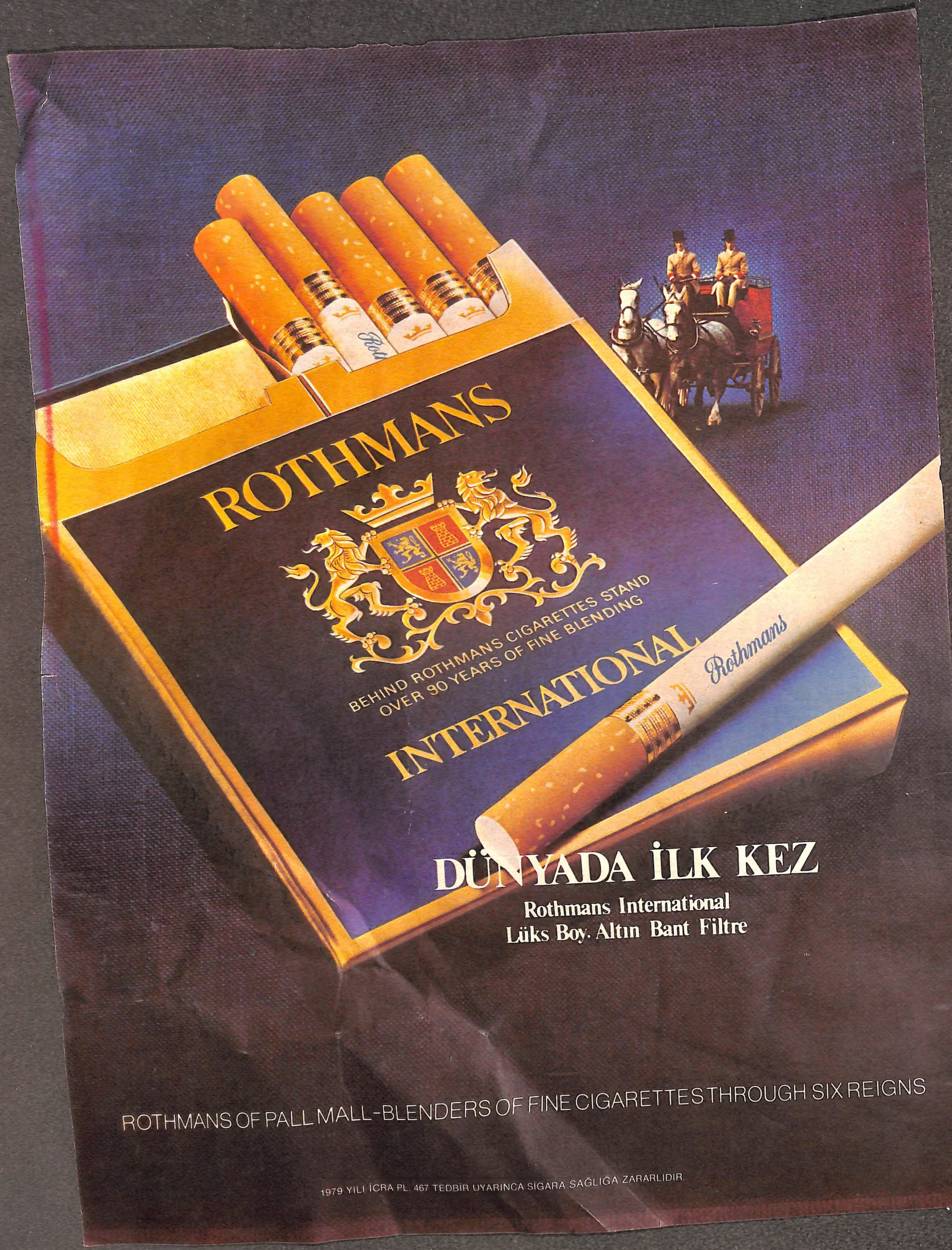
Milliyet ÇOCUK Alın,

Dünya Evinize Gelsin

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

Parlak Kâğıda Nefis Baskılı
Hem Ansiklopedi, Hem Atlas...

ÜSTELİK BEDAVA !..


ROTHMANS
BEHIND ROTHMANS CIGARETTES STAND
OVER 90 YEARS OF FINE BLENDING
INTERNATIONAL
Rothmans
DÜNYADA İLK KEZ
Rothmans International
Lüks Boy. Altın Bant Filtre
ROTHMANS OF PALL MALL-BLENDERS OF FINE CIGARETTES THROUGH SIX REIGNS
1979 YILI İCRA PL. 467 TEDBİR UYARINCA SİGARA SAĞLIĞA ZARARLIDIR